Le nouveau

Croque-feuilles

CM2

Cahier d'exercices

G.S. 2014

Sous la direction de **Christian DEMONGIN**
Professeur agrégé de lettres modernes

Alain BONDOT
Professeur des écoles
Maître formateur

Yolande GONNET
Professeure des écoles
Maître formateur

Michel GONNET
Inspecteur de l'Éducation nationale

Gisèle HOSTEAU
Conseillère pédagogique

Françoise PICOT
Inspectrice de l'Éducation nationale

Marie-Louise PIGNON
Professeure des écoles

LIBRAIRIE DES ÉCOLES
SPECIMEN
INTERDIT A LA VENTE
21/07/2022 11:28:34
20076
sortie

Nathan

© Éditions Nathan – 92, avenue de France, 75013 Paris – 2019.
ISBN : 978-2-09-124389-4

Avant-propos

Le cahier d'exercices CM2 de la collection *Le Nouveau Croque-feuilles* propose des exercices complémentaires de ceux du manuel, dans une double perspective de révision et d'évaluation. Les cahiers sont divisés en deux parties. La première partie présente des activités de révision, qui reviennent sur les unités travaillées dans le manuel. La seconde propose des activités d'évaluation pour vérifier si les élèves ont bien retenu les connaissances et les méthodes et les préparer aux examens.

Le cahier propose des exercices dans les domaines travaillés dans le manuel : lecture-expression écrite et Étude de la langue. La révision et l'évaluation de l'expression orale figurent dans le fichier d'oral, *Feuilles d'oral.*

Première partie

Des exercices complémentaires de révision

Les huit unités de la partie Lecture-expression sont les mêmes que celles du manuel et proposent des exercices de lecture *à partir* de nouveaux textes appartenant au genre et à la thématique rencontrés dans le manuel, ainsi que des exercices de vocabulaire thématique et d'écriture.

Les fiches de grammaire, de conjugaison, d'orthographe et de vocabulaire reprennent toutes les unités d'étude de la langue du manuel.

Ces cahiers permettent donc de proposer des exercices supplémentaires aux élèves.

Cependant, plus qu'une source d'exercices complémentaires, le cahier d'exercices est envisagé comme un **outil de révision**. Les activités proposées permettent en effet aux élèves de revenir sur ce qu'ils ont découvert ou approfondi dans chaque unité de lecture-expression ou d'étude de la langue et de vérifier ou consolider les compétences et connaissances visées.

Aussi conviendra-t-il de proposer ces activités à la fin de chaque unité ou bien après deux unités. Rappelons en effet que dans le manuel, la programmation présentée réserve deux semaines de révision/évaluation après l'étude de deux unités.

Deuxième partie

Des évaluations

Dans cette partie, les activités permettent d'**évaluer** le niveau des élèves dans la maîtrise de la langue à travers des questions de lecture-compréhension, de grammaire, de conjugaison, d'orthographe, de vocabulaire et d'un travail de production d'écrit. En même temps, elles préparent les élèves aux **examens** proposés régulièrement au cours de l'année.

Chaque évaluation est prévue pour être utilisée après six semaines de travail avec le manuel, c'est-à-dire après avoir abordé deux unités de lecture-expression et les unités d'étude de la langue qui leur sont associées.

Ces fiches proposent un barème précis. Il s'agit donc d'évaluations sommatives, sortes de bilans d'étape au cours de l'année scolaire.

SOMMAIRE

Révisions 7

Lire / Écrire 8

1. Des récits avec des personnages insolites 8
2. Des récits de science-fiction 12
3. Des textes documentaires géographiques 17
4. Des contes de sagesse 22
5. Le théâtre et la vie 27
6. Du roman à la BD 32
7. Les mots du poète 38
8. Se poser des questions 42

Étude de la langue 47

Grammaire 47

1. La phrase simple, la phrase complexe 47
2. Les déterminants, le nom, l'adjectif, le verbe 48
3. Les articles 49
4. Le sujet 50
5. Les pronoms personnels et indéfinis 51
6. Les expansions du groupe nominal 52
7. Les compléments d'objet 53
8. L'attribut du sujet 54
9. Les compléments circonstanciels 55
10. La phrase exclamative 56
11. Les types et formes de phrases 57
12. Les conjonctions de coordination et les adverbes 58

Conjugaison 59

1. Le verbe 59
2. Le présent de l'indicatif (1) 60
3. Le présent de l'indicatif (2) 61
4. Le passé composé de l'indicatif avec l'auxiliaire *avoir* 62
5. Le passé composé de l'indicatif avec l'auxiliaire *être* 63
6. L'imparfait et le plus-que-parfait de l'indicatif 64
7. Le passé simple de l'indicatif (1) 65
8. Le passé simple de l'indicatif (2) 66
9. Le futur simple de l'indicatif 67
10. Le futur antérieur de l'indicatif 68
11. Le présent de l'impératif 69
12. Le présent du conditionnel 70

SOMMAIRE

Orthographe 71

1. Le rôle des lettres 71
2. Le doublement de consonnes au début des mots 72
3. Les noms féminins terminés par un son voyelle 73
4. Ne pas confondre *ses/ces, mes/mais* 74
5. L'accord du verbe avec un groupe nominal sujet 75
6. Les accords dans le groupe nominal 76
7. Ne pas confondre *leur/leurs* 77
8. Les noms terminés par [war], par [œr]
   Les noms féminins terminés par [ɛr] 78
9. S'appuyer sur la formation des mots pour les écrire 79
10. Ne pas confondre *se/ce, s'est/c'est* 80
11. Ne pas confondre *on/ont, on/on n'* 81
12. Marquer les accords dans un texte 82

Vocabulaire 83

1. Utiliser le dictionnaire 83
2. Les familles de mots 84
3. Les préfixes 85
4. Les suffixes 86
5. L'emploi des synonymes 87
6. Termes génériques et mots particuliers
   Le champ lexical 88
7. Un mot, plusieurs sens
   Des mots homonymes 89
8. Le sens du verbe selon sa construction 90

Évaluations 91

Évaluation 1 92

Évaluation 2 96

Évaluation 3 100

Évaluation 4 104

Révisions

Lire / Écrire ____ p. 8

Étude de la langue ____ p. 47

Unité 1

Lire des récits avec des personnages insolites

→ Manuel, p. 12-17

Un pantin farceur

Maître Cerise fait cadeau à son ami Geppetto d'un morceau de bois pour fabriquer un pantin merveilleux.

À peine rentré chez lui, Geppetto prit vivement ses outils et se mit à tailler et à fabriquer son pantin.

– Quel nom vais-je lui donner ? se demanda-t-il en lui-même. Je vais l'appeler Pinocchio. Ce nom lui portera chance.

Quand il eut trouvé le nom de son pantin, il commença à vraiment bien travailler, et lui fit tout de suite les cheveux, puis le front, puis les yeux.

Les yeux terminés, imaginez sa stupeur quand il s'aperçut que ces yeux remuaient et le regardaient fixement. Geppetto, en se voyant regardé par ces deux yeux de bois, fut sur le point de se trouver mal, et dit d'un ton irrité :

– Vilains yeux de bois, pourquoi me regardez-vous ?

Personne ne répondit.

Alors, après les yeux, il fit le nez ; mais, à peine fait, le nez commença à grandir : et il grandit, il grandit, il grandit… En quelques minutes, il devint un nez qui n'en finissait pas.

Le pauvre Geppetto s'épuisait à le retailler ; mais plus il le retaillait et le raccourcissait, plus ce nez impertinent s'allongeait !

Après le nez, il fit la bouche.

La bouche n'était pas encore terminée qu'elle commença à rire et à se moquer de lui.

– Arrête de rire ! dit Geppetto piqué au vif ; mais ce fut comme parler à un mur. Arrête de rire, je te dis ! cria-t-il d'une voix menaçante.

Alors la bouche s'arrêta de rire, mais sortit une langue démesurée.

Pour le bien de son œuvre, Geppetto fit semblant de ne pas s'en apercevoir et continua à travailler. Après la bouche, il fit le menton, puis le cou, puis les épaules, l'estomac, les bras et les mains. À peine les mains étaient-elles terminées que Geppetto sentit sa perruque s'enlever de sa tête.

Il leva les yeux, et que vit-il ? Il vit sa perruque jaune dans les mains du pantin.

– Pinocchio ! rends-moi tout de suite ma perruque !

Mais Pinocchio, au lieu de lui rendre la perruque, se la mit sur sa tête à lui, et resta là-dessous à moitié étouffé.

Et il essuya une larme.

Il restait toujours à faire les jambes et les pieds.

Quand Geppetto les eut terminés, il reçut un coup de pied sur le bout de son nez.

– C'est bien fait ! se dit-il alors en lui-même. Il fallait y penser avant, maintenant c'est trop tard !

Il prit alors le pantin sous les bras et le posa par terre, sur le parquet de la pièce, pour le faire marcher.

Pinocchio avait les jambes engourdies et ne savait pas s'en servir, aussi Geppetto le tenait-il par la main et le guidait-il pour lui apprendre à mettre un pied devant l'autre.

Quand ses jambes se furent bien dégourdies, Pinocchio commença à marcher tout seul et à courir à travers la pièce ; et brusquement, il prit la porte, bondit dans la rue et s'enfuit.

Carlo Collodi, *Les aventures de Pinocchio*,
traduit par Nathalie Castagné, © Éditions Gallimard.

1 Lis le texte puis réponds aux questions.

a. Qui a offert le morceau de bois à Geppetto ?

b. Par quoi Geppetto commence-t-il la sculpture du pantin ?

c. Pourquoi le pantin ne répond-il pas à Geppetto quand il demande pourquoi ses yeux le regardent ?

d. Cite des farces que le pantin fait à Geppetto.

e. Qu'est-ce qu'une perruque (ligne 26) ?

f. En quoi Pinocchio est-il un personnage insolite ?

2 Écris une nouvelle question. Rédige la réponse et dessine le logo qui convient.

Méli-mélo

■ **Écris les mots qui correspondent aux définitions.**

1. Je suis un lapin vêtu d'une veste avec 36 boutons et une poche. Je porte une montre et un parapluie. J'ai toujours peur d'être en retard :

2. Je suis un chat que mon maître a eu en héritage, je ferai la fortune de celui-ci grâce à mes talents et à mes bottes :

3. Je suis une panthère noire chargée de faire l'éducation d'un petit d'homme perdu dans la jungle :

4. Je suis un jeune garçon qui refuse de grandir. Je suis allé au Pays Imaginaire où j'ai dû veiller sur les garçons perdus et affronter le Capitaine Crochet :

Unité 1

Des mots pour présenter des personnages insolites

→ Manuel, p. 20-21

1 * **Ces mots décrivent l'apparence physique ou le caractère de Pinocchio :** désobéissant – gai – moqueur – allongé – démesuré – malicieux – affectueux – gringalet – polisson – rond – bavard – fripon – écarté – raide – espiègle – pointu – fragile – articulé. **Range-les dans le tableau.**

Apparence physique	Caractère

2 * **Relis le texte qui décrit les gobelins, page 21 du manuel. Puis réponds par VRAI ou FAUX.**

	VRAI	FAUX
Les gobelins craignent le noir.		
Les gobelins ont des bras très courts.		
Les gobelins ont un nez écrasé.		
Les gobelins sont silencieux.		
Les gobelins parlent la langue des elfes.		

3 ** **Relie chacun de ces mots rares ou anciens à sa définition.**

livrée •	• corsage long, avec ou sans manches, couvrant le buste
fourreau •	• chapeau
couvre-chef •	• habit porté par les domestiques d'une grande maison
tunique •	• étui d'une épée

4 ** **Barre l'intrus dans chaque liste de mots.**

a. moustache – tresse – duvet – barbe – poil **b.** baluchon – valise – ceinture – sac – bagage

c. sabot – musette – bottillon – escarpin – ballerine **d.** chignon – perruque – boucles – tricorne – crinière

5 *** **Complète la description de Milou avec les mots ci-dessous.**

blanc – râleur – inséparable – gourmand – courage – aigu – peureux

Milou est le chien de Tintin, son _____ compagnon. On peut le voir dans tous les albums de la série. C'est un fox-terrier _____ doté d'un flair _____. Il est têtu, _____ et _____. Lorsque son maître ou ses amis sont en danger, il sait faire preuve de _____, mais il peut aussi se montrer _____.

Unité 1

Écrire pour présenter un personnage insolite

→ Manuel, p. 22-23

Pour présenter un personnage insolite, je dois :

1. inventer un personnage qui n'est pas humain : une créature imaginaire, un animal ou un objet...
2. lui donner des caractéristiques d'un être humain : des habits, des activités, un langage, des émotions, des sentiments...
3. lui ajouter des éléments curieux ou insolites : vêtements, habitation, traits physiques ;
4. décrire ses pouvoirs : force, capacité d'audition, de vision, rapidité, modification de l'aspect.

1 ** **Voici des personnages que Pinocchio a rencontrés. Choisis l'un d'eux et décris-le en précisant ses traits de caractère.**

Jiminy Cricket est la conscience de Pinocchio qui a pris l'apparence d'un criquet !

Grand-Coquin est un renard, toujours à la recherche d'un mauvais coup à réaliser.
Gédéon est un chat. Ce personnage se caractérise par son idiotie. Il ne sait que suivre son partenaire Grand-Coquin et obéir à ses ordres.

Quelle est sa taille ? Quelle allure a-t-il ? A-t-il des accessoires ? Qu'exprime son visage ?

2 *** **Lis ce résumé d'un livre qui raconte l'histoire d'une amitié insolite.**

Zorbas le chat, grand, noir et gros, a promis à la mouette qui est venue mourir sur son balcon de couver son dernier œuf, de protéger le poussin et de lui apprendre à voler. Tous les chats du port de Hambourg vont se mobiliser pour l'aider à tenir ces promesses insolites.

Luis Sepúlveda, *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*, Éditions Métailié.

Imagine la rencontre du chat avec la mouette échouée sur le balcon. Comment la découvre-t-il ? Décris la mouette, son apparence, la situation dans laquelle elle se trouve. Quelle est la première réaction du chat ?

Unité 2

Lire des récits de science-fiction

→ Manuel, p. 26-31

Nous parvînmes dans une clairière où ne poussaient que des espèces de lianes chétives ou des pseudo-lichens. Des rocs la parsemaient, pareils à des pierres erratiques, et, tandis que je m'arrêtais pour en examiner quelques-uns, Jean s'éloigna d'une centaine de mètres. Quelque chose dut l'intéresser qui le fit s'engager dans un étroit défilé, entre deux rocs bleus, plus épais que les autres.

Je le perdis de vue…

Quelques minutes se passèrent, puis, ne voyant pas revenir mon compagnon, je le cherchai du regard. Personne. À mon tour, je me dirigeai vers les rocs bleus…

Deux créatures surgirent, qui différaient de toutes celles que nous avions aperçues… Dressées sur trois pattes, le torse vertical, elles avaient positivement quelque chose d'humain. Leurs visages mêmes, malgré leurs six yeux et l'absence de nez, leurs visages, dont la peau était nue, suggéraient je ne sais quoi d'homologue à notre espèce…

Rosny Aîné, *Les Navigateurs de l'infini.*

1 **Vrai ou faux ? Coche la bonne case.**

	Vrai	Faux
a. Cette scène ne peut pas se dérouler sur Terre.		
b. Des pseudo-lichens sont des plantes qui ressemblent à des lichens.		
c. « Parsemer » signifie *être répandu çà et là*.		
d. Les créatures ressemblent en partie aux êtres humains.		
e. Dans le texte, un « défilé » est un passage étroit et resserré entre deux montagnes.		

2 **Trouve un titre au texte ci-dessus.**

3 **Lis les caractéristiques du récit de science-fiction puis barre celle qui n'est pas utilisée dans le texte.**

■ **Dans un récit de science-fiction :**

a. l'histoire se déroule dans un monde extraterrestre ou sur la Terre mais dans un avenir assez lointain ;

b. les personnages principaux et le narrateur sont souvent des Terriens étrangers à cet univers ;

c. les créatures rencontrées par les Terriens sont des êtres à l'apparence physique étrange, agressifs ou bienveillants ;

d. les personnages utilisent des objets imaginaires ou inconnus, mais souvent inspirés de la réalité ;

e. le narrateur et ses compagnons se déplacent dans un environnement souvent hostile.

4 Lis ces extraits de texte.

A. Ces êtres marchaient étrangement, chacune des trois pattes se dressant à son tour. Quand ils s'arrêtaient, les pieds formaient un triangle étroit, le pied du milieu un peu à gauche du pied d'arrière et du pied d'avant. Quant à leur taille, elle était sensiblement égale à la taille des Espagnols ou des Italiens du Sud.

Tandis que je les contemplais, dans un saisissement de surprise et d'admiration, ils s'éloignèrent, ils disparurent derrière les arbres, mais d'autres parurent, à distance. L'un d'eux leva quelque chose qui ressemblait à un fragment de liane enroulé sur soi-même: je sentis mes jambes s'engourdir.

Projetant avec peine mon radiant, je lançai un faisceau d'ondes… Deux créatures chancelèrent; toutes grelotèrent et disparurent derrière un bloc.

B. Le tortillement de la bête devint convulsif[1], mais elle ne s'arrêta point; plutôt accéléra-t-elle sa course. À mon tour, je lançai un faisceau, et cette fois l'effet parut décisif: la masse énorme s'arrêta net, les yeux s'éteignirent…

Bientôt, elle se tourna, elle s'éloigna, lourdement, péniblement.

– Elle en tient! fis-je. Faut-il l'achever?

– Inutile… et ça coûterait peut-être beaucoup d'énergie. J'estime qu'elle est hors de combat pour un bon temps! Mais voici Antoine!

Le Stellarium était là en effet. Nous échangeâmes quelques signaux avec notre ami, qui, complètement rassuré, reprit de la distance.

1. convulsif: pris de convulsions, de tremblements forts et rapides.

J.-H Rosny Ainé, *Les Navigateurs de l'infini.*

a. Quel extrait (A ou B) est la suite du texte page 10? Indique ce qui t'a permis de répondre.

b. Quelle est l'action commune aux deux textes A et B qui fait reculer les créatures?

Méli-mélo

5 Associe les étiquettes deux par deux pour former des mots scientifiques ou techniques.

ali domo tique logie nique radio robo techno cament électro

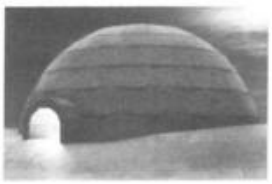
Unité 2

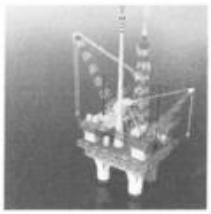
Des mots pour décrire un paysage de science-fiction

→ Manuel, p. 34-35

1 ** Écris le mot qui convient sous chaque image.

un dôme transparent • un dôme opaque • une sphère • un cylindre • une plateforme • une pyramide





2 ** Complète chaque phrase avec l'adjectif qui convient.

apocalyptique • glacial • voilée

a. Malgré le froid, nous arrivons à marcher. Soudain, au loin, nous apercevons une pyramide _____ par des nuages translucides.

b. Assis autour de la table, les tripodes nous attendaient. Nous n'étions pas les bienvenus, un silence _____ nous accueillit.

c. Autour de nous, tout était ravagé. Il ne restait aucune trace de végétation. Toutes les habitations étaient détruites. Que faisions-nous dans ce paysage _____ ?

3 *** Récris ce texte en remplaçant les mots en gras par les mots de la liste.

gigantesque • minuscules • cylindriques • étonnante • translucides • accueillante • transparents

Ces habitations **en forme de tube** étaient des vestiges du passé. On distinguait seulement de **toutes petites** chapelles, dont la plupart tombaient en ruine. Quelques vitraux qui **laissaient passer la lumière** rendaient cette atmosphère **surprenante** et, pourtant, **affable**. Au loin, une tour **très grande** apparaissait derrière de petits nuages **à travers lesquels on pouvait voir**.

Unité 2

Écrire un récit de science-fiction

→ Manuel, p. 36-37

Pour décrire un paysage de science-fiction, je dois :

1. imaginer un univers inconnu (une autre planète, la Terre dans l'avenir...) ;
2. présenter les personnages : où sont-ils ? Qui sont-ils ? Pourquoi sont-ils là ?
3. décrire ensuite de façon détaillée les éléments de l'environnement : les bâtiments (habitations, lieux de loisirs, équipements, services...), les moyens de transport, les appareils divers utilisés par les habitants, les végétaux et les animaux s'il y en a ;
4. attribuer à certains de ces éléments des caractéristiques techniques très avancées et qui n'existent pas encore de nos jours.

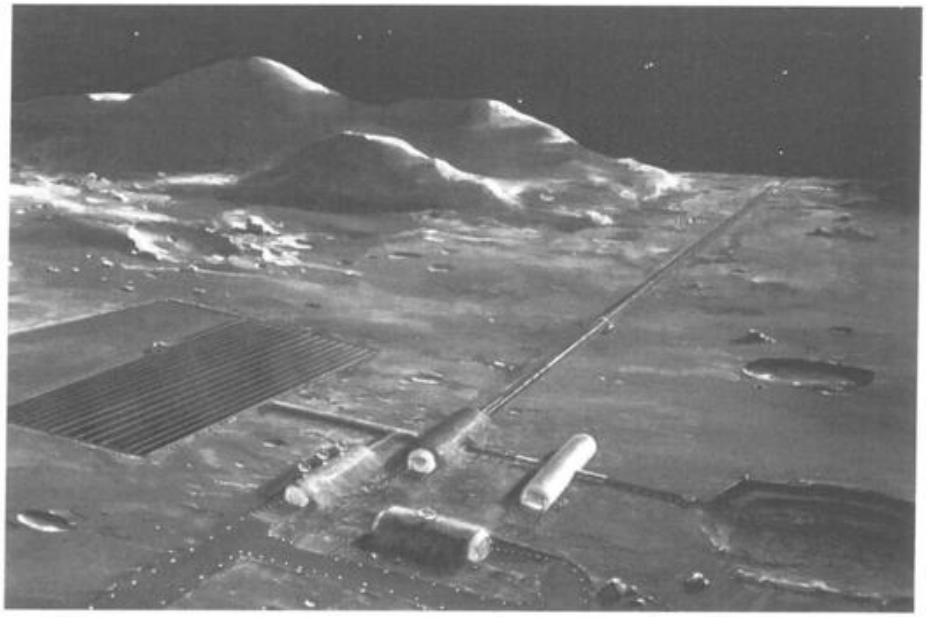
1 * **Récris ce texte en le complétant pour en faire une description d'un paysage de science-fiction. Aide-toi des indications entre parenthèses.**

Lorsque Badia se réveilla, un épais brouillard l'empêchait de distinguer toute forme de relief. Soudain, comme par magie, il se dissipa. Ce qu'elle vit la laissa stupéfaite.

Un paysage urbain, des immeubles (*taille*, *matière* ou *aspect*) se concentraient dans cette vallée. Au premier plan, elle distinguait nettement des (*taille*) maisons (*couleur*) au milieu d'arbres (*couleur*). Un peu plus loin, un (*taille*) stade (*forme du bâtiment*, *matière* ou *aspect*) pouvait accueillir plusieurs centaines de milliers de personnes.

Un paysage urbain, des immeubles

2 ** Termine la description de ce paysage. Indique pour les bâtiments leur taille, leur nombre, leur forme. Explique à quoi ils peuvent servir ainsi que le long tube et la parcelle rayée à gauche. Utilise des descriptions de déserts pour le reste du paysage.

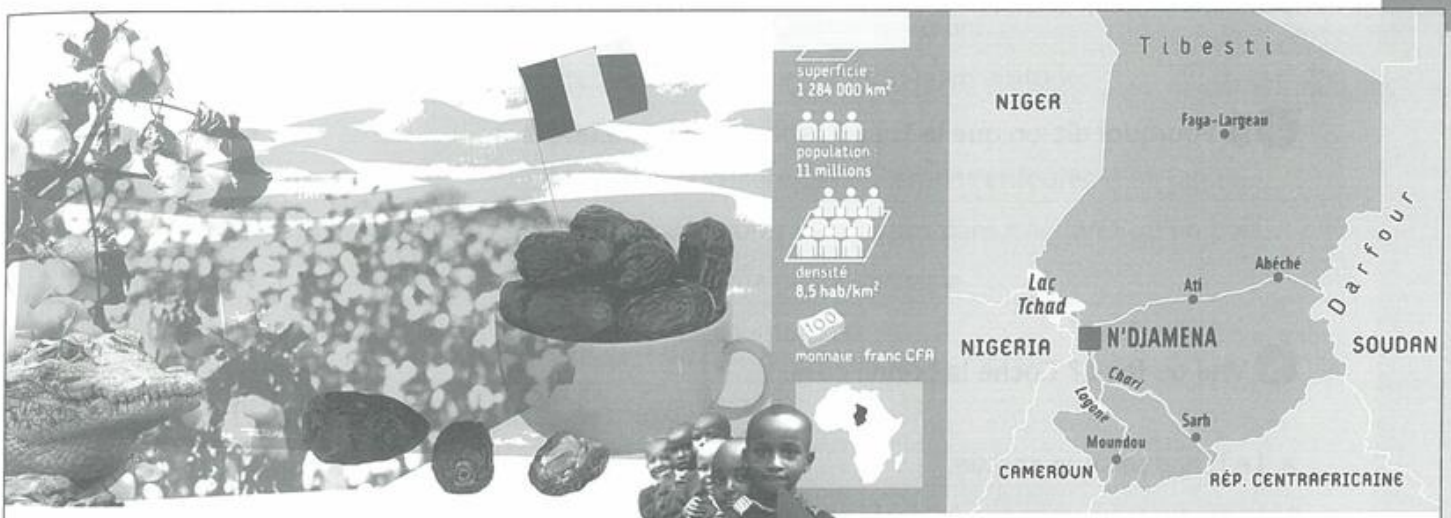


Avant d'arriver sur Pluton, Larbi regarda par le hublot de son vaisseau spatial. Aucune végétation ne poussait dans ce désert. Le sol stérile était parsemé de cratères de tailles variées certainement en raison de la chute de météorites. Au loin, il pouvait distinguer d'immenses collines grisâtres.

Unité 3

Lire des textes documentaires géographiques

→ Manuel, p. 40-45



Le Tchad

L'or blanc remplacé par l'or noir ?

Pays enclavé, le Tchad paye le prix fort pour importer de nombreuses denrées soit par avion, soit par camion depuis le lointain port de Douala au Cameroun. Désertique au nord et agricole au sud avec une filière coton, « l'or blanc », tributaire des aléas des cours mondiaux (près de 2 millions de personnes concernées), le Tchad reste pauvre économiquement. À la différence des grands royaumes sahéliens, la résistance au colonisateur européen dans les années 1900 n'est pas très forte car les peuples habitant la région, trop divisés, sont peu organisés. Depuis son indépendance, le pays a traversé vingt ans de guerre civile et fait face aujourd'hui à la crise du Darfour qui a poussé plus de 200 000 réfugiés soudanais sur son territoire. L'engagement du gouvernement actuel de réserver 70 % des revenus pétroliers à la réduction de la pauvreté n'a pas été respecté : ils ont été affectés aux dépenses militaires.

L'école publique « privée »

Les deux tiers des écoles du pays sont construits par les parents d'élèves et, dans les villages, la plupart des maîtres sont à la charge des associations familiales.

Marché au coton près de Berem au sud de N'Djamena

1920 Colonie française

1960 Indépendance

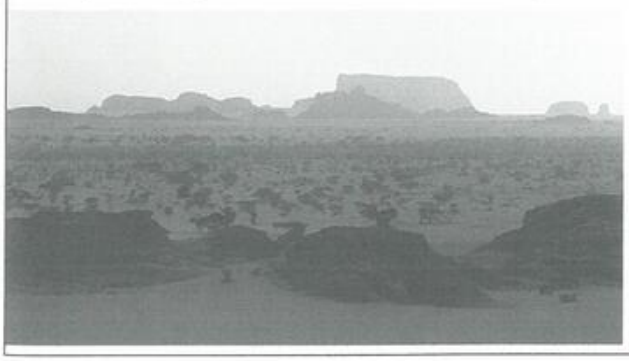
1982 Présidence de Hissène Habré. Aujourd'hui en exil au Sénégal, accusé de complicité de crimes contre l'humanité par la justice belge (bilan de son régime : 40 000 morts)

1991 Présidence d'Idriss Déby Itno, toujours au pouvoir

2003 Début d'exploitation du pétrole avec l'oléoduc Tchad-Cameroun

Le royaume du Kanem

Dans les régions nord et nord-est du Tchad, le royaume du Kanem connaît son essor au IXe siècle. Il doit sa supériorité à sa cavalerie et à la maîtrise de la métallurgie du fer, grâce à laquelle il adopte la technique des couteaux de jet. Le royaume contrôle le commerce transsaharien, pratique l'esclavage traditionnel et va surtout augmenter le trafic d'esclaves suite à l'ouverture d'une route plus courte vers le monde arabe, puis l'Empire ottoman.



Massif de l'Ennedi au coucher du soleil

Incroyable variété des déserts

Le massif du Tibesti, avec ses reliefs aux formes et aux couleurs exceptionnelles, ainsi que celui de l'Ennedi, avec ses peintures rupestres et ses points d'eau (*gueltas*), offrent des paysages spectaculaires. Le pays recèle tous les types de déserts : dunes de sable (ergs), roches noires volcaniques, cratères de type lunaire, et *gueltas*, dont celle d'Archeï, abritant une espèce de crocodile marin.

Fabrice Hervieu-Wane, *L'Afrique*, © Gallimard Jeunesse (2009).

1 En quelle année le Tchad est-il devenu un pays indépendant ?

2 Quels sont les pays frontaliers du Tchad ?

3 Quelle est la capitale du Tchad ?

4 Pourquoi dit-on que le Tchad est un pays « enclavé » ?

5 Vrai ou faux ? Coche la bonne case.

	VRAI	FAUX
a. Le Tchad se situe en Asie.		
b. Les enfants ne vont pas à l'école au Tchad.		
c. Pour le Tchad, l'or blanc c'est le coton.		
d. Le Tchad n'a pas de côte qui donne sur une mer ou un océan.		
e. La population est de 11 millions d'habitants.		
f. Le royaume du Kanem maitrisait la métallurgie du fer.		
g. Il n'y a pas de pétrole au Tchad.		
h. Il y a différents types de déserts au Tchad.		

6 À toi maintenant d'écrire trois questions vrai/faux sur le texte.

VRAI	FAUX

Unité 3

Des mots pour décrire un paysage

→ Manuel, p. 48-49

1 * **Relie chaque mot à sa définition.**

rocailleux •	• Immeuble de très grande hauteur.
un massif •	• Étendue plate de terrain située en altitude.
un gratte-ciel •	• Recouvert de cailloux.
un plateau •	• Maison particulière, généralement entourée d'un jardin.
abrupt •	• Endroit sans arbres ni buissons dans une forêt ou un bois.
une clairière •	• Escarpé, avec une pente verticale.
un pavillon •	• Ensemble de montagnes.

2 ** **Barre l'intrus dans chaque liste de mots.**

a. la mer • l'océan • la plage • les vagues • le col • la marée

b. le pré • le gratte-ciel • le champ • la prairie • la forêt • le ruisseau

c. les magasins • un quartier • l'avenue • le trottoir • la baie • le centre-ville

d. aride • désertique • inhabité • arboré • inhospitalier • désert

3 ** **Les mots de ces deux textes ont été mélangés. Recopie chaque texte en remettant les mots surlignés aux bons endroits. Aide-toi du dictionnaire.**
Attention aux accords !

Une randonnée à la montagne

Après trois longues heures de marche dans la nature sur ce chemin bétonné, nous arrivons enfin au gratte-ciel d'Aussois. Nous nous arrêtons pour pique-niquer et profitons de la vue sur les magasins. Après le repas, nous repartons pour une demi-heure de marche et atteignons la pointe de l'observatoire. Nous admirons alors la ville du Mont-Blanc abrupt et urbain.

Une balade en périphérie

Je m'assois enfin sur ce muret rocailleux afin de contempler cette ville gigantesque. D'immenses cols se dressent partout dans cette chaîne très peuplée. Les transports enneigés sont composés de bus, de tramways. Les taxis sont rares mais on voit beaucoup de vélos. Tout près de moi, j'entends l'agitation des vallées.

Unité 3

Écrire un documentaire géographique

→ Manuel, p. 50-51

Pour écrire un documentaire géographique, je dois :

1. écrire un texte d'introduction pour situer la ville, le village, la région ou le pays que je présente ;
2. organiser mon texte en paragraphes avec des sous-titres : la localisation, l'histoire, le climat, le paysage, les moyens d'accès ;
3. utiliser une ou plusieurs illustrations et les légender : cartes, photos, schémas ;
4. trouver un titre.

1 * Recopie les textes du documentaire au bon endroit.

a. Adama a quatre sœurs et un frère. Le père d'Adama cultive la terre.

b. Pendant la saison sèche, pas une goutte de pluie ne tombe. Adama va chercher de l'eau au puits du village avec sa mère.

c. **Adama vit à Sédhiou, un village dans la brousse dans la région de Casamance.**

d. La case d'Adama est en *banco* (terre séchée et paille) et le toit est en chaume.
Au milieu du toit de chaume, il y a un trou qui sert à recueillir l'eau à la saison humide.

e. **VIVRE AU SÉNÉGAL**

f. Adama mange du riz tous les jours. Au dessert, elle mange des mangues, des papayes ou des arachides.

D'après *Dokéo 9-12 ans*, © éd. Nathan.

2 ** **Complète ce texte documentaire avec les données réelles de ton école. Puis ajoute quelques illustrations : photos, cartes, plans ou dessins.**

Mon école

Mon école se situe à _____.

_____ compte _____ habitants. Elle (Il) fait partie de la région de _____.

L'école se trouve à _____ kilomètres de _____ et à _____ kilomètres de _____. L'adresse exacte de mon école est _____.

De la fenêtre de ma classe, on aperçoit _____. À proximité de mon école, on trouve _____. La plupart des élèves y viennent à (en) _____.

Colle ici des illustrations. Dessine aussi le plan de ton école.

Unité 4

Lire des contes de sagesse

→ Manuel, p. 54-59

L'œil de l'hippopotame

Un hippopotame traversait un marigot lorsque, soudain, l'un de ses yeux se détacha et tomba au fond de l'eau. L'hippopotame se mit alors à chercher de tous côtés. Il tournait et retournait sur lui-même, fouillait à gauche, à droite, devant et derrière lui. Mais il ne trouvait pas trace de son œil.

En le voyant faire, les oiseaux du fleuve ne cessaient de lui crier :

– Calme-toi ! Mais calme-toi donc !

Mais l'hippopotame affolé ne les entendait pas. Il lui fallait absolument retrouver son œil perdu.

Alors, les poissons et les grenouilles joignirent leurs voix à celles des oiseaux :

– Calme-toi, hippopotame ! Mais calme-toi donc !

Finalement, l'hippopotame finit par les entendre. Il s'immobilisa et les regarda.

Aussitôt, la vase et la boue qu'il soulevait en pataugeant se posèrent au fond du marigot. Et entre ses pattes, dans l'eau redevenue claire, l'hippopotame aperçut son œil. Il le ramassa et le remit à sa place.

Michel Piquemal, Philippe Lagautrière, *Les Philofables*, © éd. Albin Michel.

La jarre fêlée

Tous les matins, un paysan chinois allait chercher de l'eau à la rivière. Il remplissait deux jarres qu'il suspendait aux deux bouts d'un solide bâton posé sur ses épaules.

Mais l'une des jarres était fêlée et l'eau gouttait le long du chemin. La jarre en était affligée. Elle en souffrait, car elle avait le sentiment de ne pas accomplir correctement ce pour quoi elle était faite. Aussi, un jour, elle demanda pardon au paysan.

– De quoi dois-je donc te pardonner ? s'étonna-t-il.

– Tu le sais bien, répondit-elle, je suis fendue et je ne rapporte à ta maison que la moitié de ce que tu as puisé. J'ai honte de moi. J'aimerais être comme ma compagne qui fait avec honneur son travail de jarre.

– Retourne-toi, lui dit-il. Et que vois-tu de ce côté du chemin ?

– Des fleurs, des fleurs partout, tout le long de la route.

– Ces fleurs, c'est toi qui les as fait naître, et elles sont devenues belles parce que tu les arroses chaque matin ! Elles te rendent grâce, comme je te rends grâce, car je peux ainsi offrir de temps à autre un beau bouquet à ma femme. Regarde maintenant de l'autre côté du chemin ! Que vois-tu ?

– Il n'y a rien, rien que de la poussière sur un sol de cailloux.

– Certes, ta compagne fait au mieux son travail de jarre, mais elle n'a pas ton talent. Chacun fait selon sa nature ! Réjouis-toi d'être fendue et imparfaite car, comme souvent, ta faille a son talent caché !

Michel Piquemal, Philippe Lagautrière, *Les Philofables pour la Terre*, © éd. Albin Michel.

À partir du texte ***L'œil de l'hippopotame***

1 D'après le contexte, qu'est-ce qu'un marigot ?

2 Quel est le problème au début du conte ?

3 Quelles sont les étapes de ce conte ?

4 Pourquoi l'hippopotame ne retrouvait-il pas son œil ?

5 Quelle est la morale de ce conte ?

À partir du texte ***La jarre fêlée***

6 Qui sont les personnages de ce conte ?

7 Pourquoi la jarre se désole-t-elle ?

8 Que signifie la phrase « ta faille a son talent caché » ? Coche la bonne réponse.

- ❑ Ta fracture peut facilement se soigner.
- ❑ Tu dois cacher tes défauts.
- ❑ Ta faiblesse s'accompagne d'une richesse.
- ❑ Profite de tes défauts pour te faire plaindre.

9 Qu'est-ce que ces deux contes ont en commun ?

Méli-mélo

■ Complète chaque proverbe avec le nom de l'animal qui convient.

loup | âne | ours | chien | chat

- _____ échaudé craint l'eau froide.
- Qui veut noyer son _____ l'accuse de la rage.
- On ne peut faire boire un _____ qui n'a pas soif.
- Quand on parle du _____, on en voit la queue.
- Il ne faut pas vendre la peau de l'_____ avant de l'avoir tué.

Unité 4

Des verbes pour préciser les relations entre les personnages

→ Manuel, p. 62-63

1 * **Barre l'intrus dans chaque liste de mots.**

a. admirer • louanger • jalouser • estimer • apprécier • vénérer

b. dénigrer • mépriser • critiquer • détester • blâmer • complimenter

c. accuser • condamner • honorer • soupçonner • se méfier de

d. choyer • consoler • encourager • malmener • protéger • conseiller

2 ** **Souligne, dans chaque phrase, le verbe qui précise les relations entre les personnages. Indique dans la parenthèse s'il s'agit d'une bonne ou d'une mauvaise relation.**

a. Les oiseaux conseillaient à l'hippopotame de se calmer. (_____)

b. Chaque jour, la jarre fêlée était triste de perdre de l'eau et enviait sa compagne. (_____)

c. Mais le porteur de jarre ne dédaignait pas la jarre fêlée. (_____)

d. Il la réconforta en lui disant qu'elle aussi était utile car elle aidait les fleurs à pousser. (_____)

3 *** **Récris ces phrases en transformant les mauvaises relations entre les personnages en bonnes relations.**

a. Les deux frères s'opposaient sans cesse, chacun cherchant à surpasser l'autre.

b. L'aînée se moquait souvent de la cadette qui posait des questions.

c. Les hommes, installés dans le canot de sauvetage, repoussaient ceux qui voulaient les rejoindre.

d. Le vieil habitué du square détestait les enfants et les chassait quand ils arrivaient pour jouer au ballon.

e. La mère doutait toujours de l'adresse de son enfant et, à table, ne lui confiait jamais la cruche pour verser l'eau dans les verres.

Unité 4

Écrire un conte de sagesse

→ Manuel, p. 64-65

Pour écrire un conte de sagesse, je dois :

1. choisir une morale ;
2. inventer une histoire en relation avec cette morale ;
3. prévoir les différentes étapes du conte ;
4. indiquer le problème qui se pose ;
5. présenter le héros et les principaux personnages, préciser leurs relations ;
6. décrire ce que fait le héros pour résoudre le problème ;
7. préciser comment se termine l'histoire et quelle leçon le héros a apprise.

1 * La morale du conte *L'œil de l'hippopotame* (p. 22) n'est pas précisée. Écris, en quelques phrases, la leçon que l'hippopotame a apprise.

2 * Termine le conte *La jarre fêlée* (p. 22) en écrivant la morale que l'on peut en tirer.

3 ** Récris ce début de conte en tenant compte des remarques inscrites dans la marge.

1. Précise pourquoi ils ont allumé un feu.	(1) Le loup et le renard avaient allumé un grand feu. Le bois sec crépitait, et les deux animaux avaient bien chaud. Mais les flammes diminuaient.
2. Remplace « dit » par un verbe qui indique le rôle joué par le corbeau.	— Il faut aller chercher du bois, dit (2) le corbeau qui passait par là.
3. Utilise un autre verbe que le verbe « dire » pour éviter la répétition.	— Vas-y, dit le renard au loup. — Vas-y donc toi-même dit (3) le loup au renard. (4) — Il faut aller chercher du bois, redit le corbeau.
4. Précise les relations entre ces deux personnages.	Le bois fut vite consumé.
5. Écris la morale du conte.	Quand tout devint froid, le renard et le loup ne purent rallumer le feu. (5)

4 *** **Écris une autre version du conte *L'œil de l'hippopotame* (p. 22) en tenant compte des indications ci-dessous.**

Le héros est un enfant. C'est l'heure de partir pour se rendre à l'école mais l'enfant ne retrouve pas son cartable. Il s'affole et met sa chambre sens dessus dessous. Son père le calme, lui conseille de réfléchir et l'amène ainsi à se souvenir de l'endroit où il avait rangé son cartable.

Unité 5

Lire des pièces de théâtre

→ Manuel, p. 68-74

À l'occasion d'un projet de rencontre entre générations proposé par l'école, Joseph, un vieil homme seul, s'est porté volontaire pour tenir compagnie à Nora. Il reste avec elle chaque soir, pendant les longues et fréquentes absences de son père avec qui elle vit seule. Joseph l'aide à patienter en lui racontant des histoires qu'il dit avoir vécu quand il était marin.

Nora : Hé ! Tu sais te servir d'une boussole ?
Joseph : Bien sûr, c'est facile. Tout bon marin doit s'en servir pour s'orienter.
(Nora bondit hors de la pièce sous le regard surpris de Joseph.)
Hé ! Où vas-tu ?
(Nora revient avec une boussole.)
Nora : Ça fait longtemps que je veux apprendre à m'en servir. C'est un de mes oncles qui me l'a donnée à ma fête. Montre-moi comment ça fonctionne.
(Joseph hésite, mal à l'aise.)
Joseph : C'est que… c'est compliqué… Très compliqué !
Nora : Tout à l'heure, tu as dit que c'était facile.
Joseph : Ton père va arriver, là. On n'aura pas le temps.
Nora : Eh bien, on commence maintenant et on terminera demain.
(Joseph prend la boussole. Visiblement, il ne sait pas s'en servir.)
Tu la tiens à l'envers…
(Nora replace la boussole convenablement dans la main de Joseph.)
Joseph : C'est parce que ça fait longtemps que je me suis servi de ça…
Nora : La flèche rouge doit pointer devant toi. Ça, mon oncle me l'a dit. Tu vois, je comprends vite.
(Joseph regarde bêtement la boussole, il n'ose pas relever la tête. Nora se rend compte de l'embarras qu'éprouve Joseph.)
Joseph : Je ne sais pas m'en servir, Nora…
Nora : Comment ça ?… Ce n'est pas possible.
Joseph : C'est la première fois que je tiens une boussole dans mes mains.
Nora : Mais l'histoire de la tempête ?
Joseph : J'ai menti.
Nora : Menti ? Toutes les histoires…
Joseph : Inventées !
Nora : Les fleuves, les océans, les îles…
Joseph : J'en ai entendu parler, mais je ne les ai jamais vus.
Nora : Pourquoi tu as inventé tout ça ?
Joseph : Je ne sais pas. Peut-être pour que tu me trouves intéressant…
Nora : Je n'aime pas les menteurs.

Jean-Rock Gaudreault, *Le navigateur et l'enfant*,
Lansman éditeur/Émile & Cie, 2007.

1 Lis le texte, puis réponds aux questions.

a. Comment voit-on qu'il s'agit d'une pièce de théâtre ?

b. Quelle relation ont les personnages au début de la scène ? Quelle relation ont-ils à la fin ?

c. Pourquoi les relations changent-elles ?

d. Dans la première partie de la scène (jusqu'à la ligne 11), qu'est-ce qui permet de comprendre l'embarras de Joseph ? Justifie ta réponse.

e. Relis les répliques de la ligne 21 à la ligne 32. Pourquoi certaines se terminent-elles par des points de suspension ?

f. Parmi ces répliques, laquelle reprend un mot de la précédente ? Quel effet cela a-t-il ?

g. Quel titre pourrais-tu donner à cette scène ?

Méli-mélo

■ Parmi les personnages, qui est un garçon et qui est une fille ? Justifie ta réponse.

Sacha : Pourquoi tu ne m'as pas attendue hier, en sortant de la piscine ?

Maé : T'attendre ? J'étais fâché après toi. Tu fais toujours la maline quand Dom' est là. On dirait que tu ne me vois plus.

Alix : Tu étais fâché pour ça ? Moi je suis contente quand elle nous laisse un peu tranquilles.

Unité 5

Des mots pour exprimer les relations entre les personnages

→ Manuel, p. 76-77

1 * **Barre les intrus dans chaque liste de mots.**

a. secourir – assister – favoriser – empêcher – épauler – menacer

b. ridiculiser – s'attendrir – railler – complimenter – narguer – se moquer

2 ** **Relie chaque mot à sa définition.**

incrédule	•	• tourner quelqu'un en ridicule par des compliments ironiques
s'émouvoir	•	• ressentir une émotion qui bouleverse
railler	•	• qui ne croit pas quelque chose
narguer	•	• qui se montre attentif au bien et au bonheur des autres
bienveillant	•	• regarder quelqu'un en se moquant

• **Recopie deux couples de mots qui ont un sens proche.** _____

3 ** **Associe chaque didascalie à une réplique.** *à la manière d'un conseil – d'un air soupçonneux – compréhensif – en se moquant – d'une voix apaisante*

_____ : Si j'étais toi, je dirais tout à Maman. Elle finira par savoir...

_____ : Si tu avais vu ta tête ! C'était trop drôle ! Tu l'as bien cherché !

_____ : Si tu as fait une bêtise, tu peux me raconter ce qui s'est passé.

_____ : Ne t'en fais pas. Une piqure, c'est vite fait.

_____ : C'est encore un prétexte pour ne pas m'accompagner à la gare, j'en suis certaine !

4 *** **Écris une didascalie avec chacun de ces verbes.** *Exemple :* apaiser → d'une voix apaisante

– comprendre → _____

– mépriser → _____

– consoler → _____

– se méfier → _____

5 *** **Récris ce dialogue en modifiant l'attitude de chaque personnage : la maîtresse cherche à aider son élève et l'élève veut comprendre le problème de mathématiques.**

La maîtresse (*irritée*) : Tu es sûr que tu as lu l'énoncé du problème ?

L'élève (*boudeur*) : De toute façon, je n'y arrive jamais !

La maîtresse (*en colère*) : Tu ne sortiras de la classe que lorsque ton problème sera fait !

La maîtresse (_____) : _____

L'élève (_____) : _____

La maîtresse (_____) : _____

Unité 5

Écrire une scène de théâtre

→ Manuel, p. 78-79

Pour écrire un texte de théâtre, je dois :

1. prévoir des personnages humains ou inattendus (des objets par exemple ou des animaux) ;
2. inventer une situation qui pose un problème au(x) personnage(s) ;
3. apporter des indications scéniques pour préciser les sentiments, les déplacements, le lieu, le décor, les accessoires... ;
4. faire parler les personnages sous forme de dialogue et de monologue et trouver comment enchaîner les répliques.

1 * **Les vacances d'automne sont terminées.**
Mira a confié ses soucis à Zoé, sa voisine de classe. Celle-ci va essayer de réconcilier Mira avec les autres filles pendant la récréation.

• Complète le dialogue en montrant bien la relation d'aide de Zoé.

Le groupe de filles : Regardez qui vient nous voir !

Zoé (*accompagnée de Mira, en retrait*) : On peut jouer avec vous ?

Une fille du groupe (*montrant Mira*) : À condition que ça ne se passe pas comme la dernière fois...

Zoé : Vous savez, Mira _____

Une autre fille du groupe : Bon, on veut bien essayer de la reprendre dans notre groupe.

Zoé (*à Mira*) : Je te l'avais dit, elles _____

_____

Le groupe de filles (en chœur) : Alors ? À quoi on joue ?

2 ** **Pendant ce dialogue, on n'entend pas Mira, qui serre ses poings dans ses poches et frotte les graviers du bout de sa chaussure.**
À la manière d'un monologue, écris ce que Mira se dit pendant cette scène où Zoé essaie de réconcilier le groupe.

Mira (*se parlant à elle-même*) : _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

3 *** Il manque des répliques à ce dialogue.
Complète chacune en reprenant un mot ou un groupe de mots de la réplique précédente.
Apporte quelques indications scéniques pour préciser le décor et les actions des personnages.

La sœur : On va être en retard ! Oh là là ! Regarde ton pantalon !

Le frère : _____

La mère : Vous savez quelle heure il est ?

Le frère et la sœur : _____

La mère : Tu as vu ton pantalon ? Va te changer et sors le chien avant que tes cousins arrivent !

La sœur : C'est ça ! Va promener le chien. Moi, je vais regarder ma série télé...

La mère : _____

• **Écris la suite de la scène comme tu l'imagines.**

4 *** **Des élèves veulent mettre en scène le conte de Cendrillon. Écris la première scène en précisant le décor (didascalies) et les premières répliques des personnages. Aide-toi du texte ci-dessous.**

Il était une fois un gentilhomme qui épousa en secondes noces une femme, la plus hautaine et la plus fière qu'on eût jamais vue. Elle avait deux filles de son humeur, et qui lui ressemblaient en toutes choses. Le mari avait de son côté une jeune fille, mais d'une douceur et d'une bonté sans exemple ; elle tenait cela de sa mère, qui était la meilleure personne du monde. Les noces ne furent pas plus tôt faites que la belle-mère fit éclater sa mauvaise humeur.

Charles Perrault

Unité 6

Lire une bande dessinée et un récit

→ Manuel, p. 82-89

Un ami indésirable

Jim Hawkins, un jeune garçon de quatorze ans, voit arriver dans l'auberge de ses parents Billy Bones, un étrange marin colérique, solitaire et ivrogne, sur lequel une obscure menace semble peser. Celle-ci se précise lorsqu'un mendiant aveugle, Pew, lui remet « la marque noire », annonciatrice de mort dans le monde des pirates.

Dès que j'eus ouvert la porte de la salle, je criai d'une voix tremblante la phrase que mon sinistre visiteur m'avait dictée.

Le pauvre capitaine leva les yeux, et un seul regard suffit à le dégriser. Son visage n'exprimait pas tant la terreur qu'un effroyable dégoût. Il fit un mouvement pour se lever, mais je crois qu'il n'avait pas la force nécessaire.

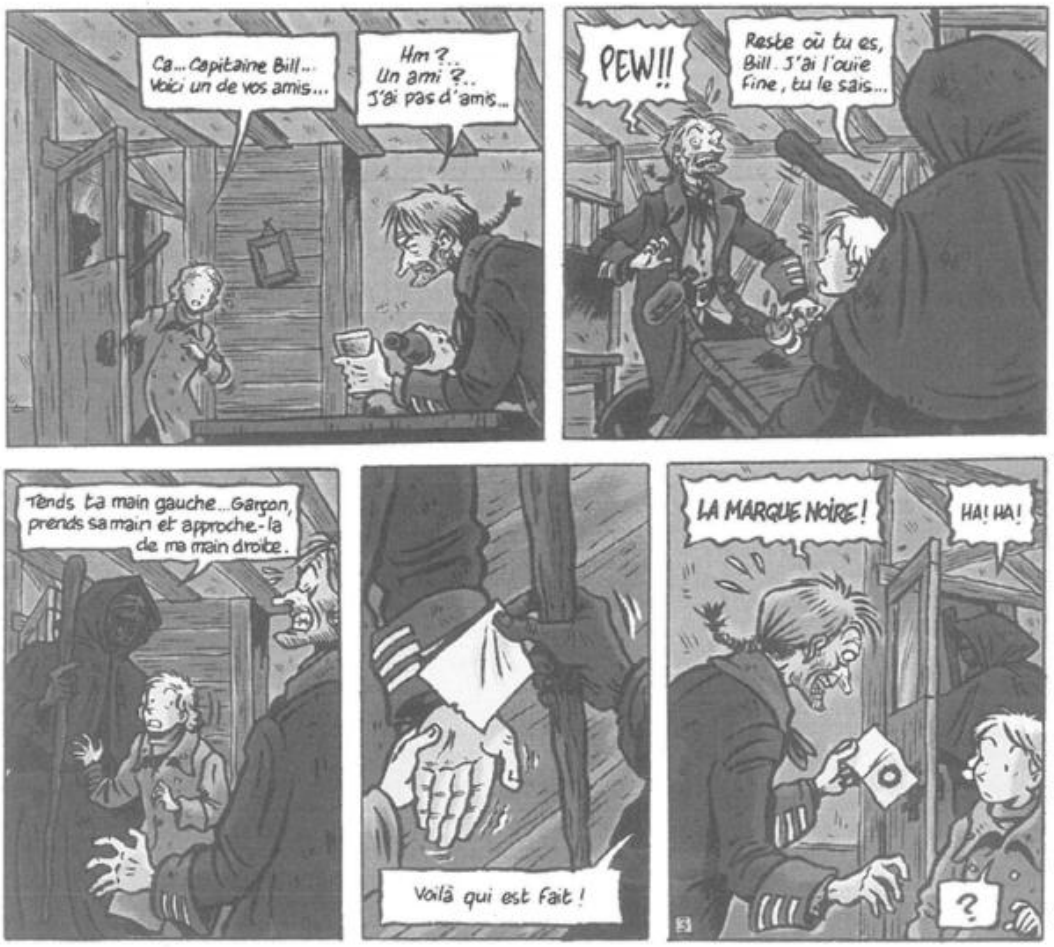
– Allons, Bill, reste assis à ta place, ordonna le mendiant. Je n'y vois pas, mais je peux t'entendre bouger un doigt. Les affaires sont les affaires. Tends la main droite. Quant à toi, mon garçon, prends-lui la main par le poignet et approche-la de la mienne.

Nous lui obéîmes à la lettre, et je vis quelque chose passer du creux de la main qui tenait le bâton dans la paume du capitaine : celui-ci referma aussitôt les doigts.

– Voilà, c'est fait, dit l'aveugle.

Sur ces mots, il me lâcha, puis avec une précision et une agilité incroyables, il bondit hors de la salle et gagna la route.

R. L. Stevenson, *L'Île au trésor.*


Ca... Capitaine Bill... Voici un de vos amis...
Hm ?.. Un ami ?.. J'ai pas d'amis...
PEW!!
Reste où tu es, Bill. J'ai l'ouïe fine, tu le sais...
Tends ta main gauche... Garçon, prends sa main et approche-la de ma main droite.
Voilà qui est fait !
LA MARQUE NOIRE !
HA ! HA !
?

Adapté par Christian Perrissin, dessiné par Émile Bravo et mis en couleur par Isabelle Busschaert, d'après le roman de R. L. Stevenson *L'Île au trésor*, « Je bouquine n° 173 juillet 1998 ».

1 De quel roman la bande dessinée est-elle une adaptation ?

2 Quelles personnes ont réalisé cette BD ? Écris leur nom à côté de leur métier.

• scénariste : ..... • dessinateur : ..... • coloriste : .....

3 Qui sont les personnages principaux dans la BD et dans l'extrait de roman ? Présente-les en quelques mots.

4 Retrouve, dans le texte du roman, les mots qui correspondent aux textes des bulles.

paroles des bulles	texte du roman
Reste où tu es, Bill.	.....
J'ai l'ouïe fine, tu le sais...	.....
Tends ta main gauche...	.....
Garçon, prends sa main et approche-la de ma main droite.	.....

5 Recopie le texte du roman qui correspond à la vignette 1.

6 Dans la vignette 2, par quels moyens la BD traduit-elle la terreur et le dégoût ressentis par le capitaine ?

7 Recopie un passage du texte qui n'est traduit que par le dessin.

8 Quelle information donnée par le roman ne retrouve-t-on pas dans la BD ?

Méli-mélo

■ Un mot peut en contenir d'autres. *Exemple :* courage → cou, cour, ou, rage.
Trouve puis écris les mots cachés dans les mots suivants.

sûrement | souvenir | proposition | démangeaison | cartilage

Unité 6

Les mots de la bande dessinée

→ Manuel, p. 92-93

1 * Observe la BD page 32. Indique, pour chaque vignette, le plan de cadrage utilisé.

vignette 1	•	
vignette 2	•	• gros plan
vignette 3	•	• plan moyen
vignette 4	•	• plan large
vignette 5	•	

2 ** Complète le texte avec les mots qui conviennent. Aide-toi des mots des listes, page 93 du manuel.

Dans un premier temps, le scénariste a écrit un _____. Puis, le dessinateur réalise les dessins dans des _____. Lorsqu'un personnage parle, le scénariste place ses paroles dans une _____. Parfois, pour écrire un mot qui imite un bruit, il utilise une _____. Après le crayonné et avant la mise en couleur, il _____ ses dessins.

3 ** Trouve, dans la BD *Un ami indésirable*, un élément dessiné sous chaque angle de vue cité ci-dessous. Nomme cet élément, puis précise le numéro de la vignette où il se trouve.

• vue en plongée : _____

• vue de profil : _____

• vue de dos : _____

• vue de face : _____

4 *** Indique quelle vignette de la BD *Un ami indésirable* correspond à cette description. Puis décris la vignette n° 4 de la même façon.

• _____ : plan de cadrage moyen / deux personnages vus de profil et un personnage vu de dos / trois bulles / des signes graphiques de gouttes de sueur.

• vignette 4 : _____

5 *** Décris en deux phrases la réalisation de l'extrait de la BD *Un ami indésirable*. Utilise des mots de la liste ci-dessous.

découpage • mise en pages • case • vignette • cadre • bande • planche • séquence

Unité 6

Écrire le scénario d'une BD à partir d'un roman

→ Manuel, p. 94-95

Pour écrire le scénario d'une BD à partir d'un roman, je dois :

1. découper le récit en un certain nombre de vignettes.

Pour chaque vignette, je dois :

2. prévoir le descriptif de la scène à dessiner avec le plan choisi (plan large, plan moyen, gros plan...) ;
3. préciser comment sont vus les personnages (angle de vue) ;
4. écrire les paroles des bulles.

1 * **Lis ce scénario de la BD *Un ami indésirable* écrit par un élève. Complète-le en tenant compte des indications entre parenthèses.**

• **Vignette 1 :** plan large. Le capitaine est assis à une table, il se sert un verre de vin. Jim entre dans l'auberge. (*Écris le dialogue entre les deux personnages.*)

• **Vignette 2 :** plan moyen. Le capitaine est debout, très surpris, et lâche sa bouteille. La table se renverse. Il dit : « PEW !! » (*Décris Jim.*)

Un inconnu est de dos et dit : « Reste où tu es, Bill. J'ai l'ouïe fine, tu le sais... »

• **Vignette 3 :** ~~gros plan~~ (*Indique le bon plan.*)

L'inconnu est de face, il tient un bâton dans la main et dit à Jim :
« Tends ta main gauche... Garçon, prends sa main et approche-la de ma main droite. »
Jim est devant l'inconnu. Au premier plan, de profil, le capitaine, toujours surpris, semble très inquiet.

• **Vignette 4 :** gros plan sur la main de Jim qui tient la main du capitaine. On voit aussi la main de l'inconnu qui tient un bâton et pose un papier dans la main du capitaine. L'inconnu dit : « Voilà qui est fait ! »

• **Vignette 5 :** (*Indique le plan, décris la vignette puis indique les paroles des personnages.*)

Jim ne comprend rien : « ? »

2 ** Lis le texte *L'épaule d'Athos*. Imagine comment tu adapterais cet extrait de roman en neuf vignettes. Complète le scénario ci-dessous en indiquant, pour chaque vignette, le plan de cadrage, l'angle de vue des personnages et éventuellement les paroles.

L'épaule d'Athos

[D'Artagnan, furieux, avait traversé l'antichambre en trois bonds et s'élançait sur l'escalier, dont il comptait descendre les degrés quatre à quatre,] [lorsque, emporté par sa course, il alla donner tête baissée dans un mousquetaire qui sortait de chez M. de Tréville par une porte de dégagement,] [et, le heurtant du front à l'épaule, lui fit pousser un cri ou plutôt un hurlement.]

[– Excusez-moi, dit d'Artagnan, essayant de reprendre sa course, excusez-moi, mais je suis pressé.]

[À peine avait-il descendu le premier escalier, qu'un poignet de fer le saisit par son écharpe et l'arrêta.]

[– Vous êtes pressé ! s'écria le mousquetaire, pâle comme un linceul ; sous ce prétexte, vous me heurtez, vous dites : « Excusez-moi », et vous croyez que cela suffit ?]

[– Ma foi, répliqua d'Artagnan, qui reconnut Athos, lequel, après le pansement opéré par le docteur, regagnait son appartement, ma foi, je ne l'ai pas fait exprès, j'ai dit : « Excusez-moi. » Il me semble donc que c'est assez. Je vous répète cependant, et cette fois c'est trop peut-être, parole d'honneur, je suis pressé, très pressé. Lâchez-moi donc, je vous prie, et laissez-moi aller où j'ai affaire.]

[– Monsieur, dit Athos en le lâchant, vous n'êtes pas poli. On voit que vous venez de loin.

D'Artagnan avait déjà enjambé trois ou quatre degrés, mais à la remarque d'Athos il s'arrêta court.

– Morbleu, monsieur ! dit-il, de si loin que je vienne, ce n'est pas vous qui me donnerez une leçon de belles manières, je vous préviens.]

[– Peut-être, dit Athos.]

Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*.

Chaque texte entre [ ] correspond à une vignette.

• **Vignette 1** (lignes 1 à 2)
La scène se passe dans un château, dans un escalier. En haut, d'Artagnan (qui n'est pas en habit de mousquetaire) est pressé ; sur le côté, une porte s'entre-ouvre.

• **Vignette 2** (lignes 2 à 4)
D'Artagnan se cogne contre Athos (en habit de mousquetaire, il porte un bras en écharpe) qui sortait par cette porte.

• **Vignette 3** (ligne 4)
Athos pousse un cri.

• **Vignette 4** (lignes 5 à 6)
Athos souffre. D'Artagnan est désolé.

• **Vignette 5** (lignes 7 à 8)
On voit la main d'Athos qui retient d'Artagnan par son écharpe.

• **Vignette 6** (lignes 9 à 10)
Athos n'est pas content, il est pâle et s'adresse à d'Artagnan. D'Artagnan le regarde.

• **Vignette 7** (lignes 11 à 15)
D'Artagnan répond à Athos.

• **Vignette 8** (lignes 16 à 20)
On voit les deux personnages. Athos a lâché d'Artagnan qui descend l'escalier.

• **Vignette 9** (ligne 21)
On voit uniquement le personnage d'Athos.

Unité 7

Lire les mots du poète

→ Manuel, p. 98-103

La petite lampe

J'allume à ma fenêtre une petite lampe,
une petite lampe bleue comme mon cœur
afin que tous les mots qui traînent dans la nuit
– les mots perdus, les mots blessés,
les mots ivres de clair de lune,
les mots amoureux de la brume,
les bons mots, les mauvais mots,
les petits et les gros mots,
les mots qui volent, qui rampent,
les mots qui luisent,
les mots qui chantent,
les obscurs,
les délaissés –
afin que tous les mots de la nuit
sachent qu'il y a ici, au bord du ciel,
la maison d'un poète
qui est prêt à les accueillir
pour les bercer, les réchauffer,
les serrer contre son cœur.

Jean Joubert, *La maison du poète*,
© Pluie d'Étoiles éditions, 1999.

1 Recopie le ou les vers qui te permettrai(en)t de dessiner la situation.

2 Qui s'exprime à la première personne du singulier dans ce poème ?

3 Pourquoi celui qui s'exprime veut-il accueillir les mots ?

4 En t'aidant des trois derniers vers, explique ce que le poète veut faire avec les mots.

Méli-mélo

■ **Dans ce poème, Pierre Coran joue avec des anagrammes : ce sont des mots que l'on obtient en changeant l'ordre des lettres d'un autre mot.** *Exemple* : maire → aimer

Complète ces vers avec les anagrammes des mots en gras.

Me croiras-tu si je m'écrie
Que toute **neige** a du _____ ?
Vas-tu prétendre que je triche
Si je change ton **chien** en _____ ?
Me traiteras-tu de vantard
Si une _____ devient **phare** ?

Pierre Coran, *Jaffabules*,
© Le livre de poche jeunesse, 1994, 2003.

Unité 7

Jouer avec la langue, jouer avec les mots

→ Manuel, p. 106-107

1 * Lis le poème ci-contre.

a. Relève les associations de mots inattendues. Explique ce qui te semble inattendu ou inhabituel.

_____

_____

_____

Neige

Voyez-vous la neige danser
Sous la lumière du réverbère ?
Qui donc peut bien oser
Déchiqueter la page du ciel
En confettis de papier blanc ?

b. Coche les phrases qui associent la neige à une action inhabituelle.

La neige virevolte dans le faisceau de lumière du réverbère. ❑
La neige s'illumine sous le regard laiteux de la lune. ❑
La neige pleure des pétales de sucre sur le jardin endormi. ❑
La neige recouvre le village d'une poudre scintillante. ❑
La neige peint le vieil arbre fatigué en un danseur fantomatique. ❑

2 ** Complète les vers de ce poème à l'aide de mots qui riment avec le nom de chaque fleur.

pâlot – angelot – berlingot – sot / monotone – chantonner – se pelotonner – téléphone / espagnol – rossignol – parasol – caracoler

Bouquet de fleurs

La perv**enche** se p**enche**
La **rose** est éc**lose**
Le coquelicot _____
L'anémone _____
Le tournesol _____

3 *** Sur le modèle du poème de Claude Haller, complète le poème *Mon jardin* avec les verbes de ton choix.

Notre maison

Ma maison a un jardin
Qui me fait signe d'entrer
Ma maison a une allée
Qui conduit mes pas
Ma maison a une porte

Ma maison a une porte
Qui ouvre mon cœur
Ma maison a une cheminée
Qui chuchote mes rêves

Mon jardin

Mon jardin a une fontaine
Qui _____
Mon jardin a une tonnelle
Qui _____

Mon jardin a un épouvantail
Qui _____
Qui _____

Claude Haller, *Poèmes du petit matin*,
© Le livre de poche jeunesse, 1994, 2003.

Unité 7

Écrire un poème

→ Manuel, p. 108-109

Pour écrire un poème, je dois :

1. choisir de qui ou de quoi je veux parler : d'une chose, d'une personne, d'un événement... ;
2. noter tous les mots qui me viennent à l'esprit quand je pense à ce que j'ai choisi ;
3. jouer avec les mots ou le langage en utilisant des répétitions, des associations de mots inattendues, des rapprochements de sonorités... ;
4. respecter la ponctuation ou choisir de ne pas l'indiquer.

1 * Lis ce poème *À petits pas* de Claude Haller.
Observe comment il est écrit.

À petits pas

Trois petits pas
Dans le corridor
C'est le chat
C'est le chat
Trois petits pas
Dans le corridor
C'est le chat aux prunelles d'or

Claude Haller, *Poèmes du petit matin*, © Le Livre de poche jeunesse, 1994, 2003.

• **À ton tour, écris des poèmes à la manière de Claude Haller en utilisant la répétition.**

Trois petits pas
Dans le jardin
C'est _____
C'est _____
Trois petits pas
Dans le jardin
C'est _____

Trois petits pas
Sur le tapis
C'est _____
C'est _____
Trois petits pas
Sur le tapis
C'est _____

Trois petits pas
Dans l'escalier
C'est _____
C'est _____
Trois petits pas
Dans l'escalier
C'est _____

2 ** Dans ce poème, Jean Tardieu utilise les participes passés sous la forme d'une énumération.

Participes
Enfui
transmis
jeté
perdu.

Noyé
sauvé
surgi
promis.

Flétri
caché
nié
repris.

Tombé
frappé
brisé
brulé.

Décomposé.

Jean Tardieu, « Participes », recueilli dans *Formeries*, © Éditions Gallimard.

Écris un poème à la manière de Jean Tardieu en utilisant les mots suivants. Trouve une raison pour regrouper les mots par quatre dans chacune des strophes. Ajoute un titre.

toujours – jamais – vraiment – souvent – beaucoup – sûrement – ailleurs – ici – autour – soudain – maintenant – bientôt – rarement – doucement – lointain – partout – brusquement – calmement – assez – trop – certainement – discrètement – doucement – rêveusement

3 *** **Voici plusieurs débuts de poèmes. Lis attentivement le titre de chacun. Puis choisis celui que tu as envie de prolonger sur le modèle des premiers vers.**

Vacances
Odeur du sable chaud
Odeur...

L'aventure
Es-tu prêt(e) pour l'aventure ?
L'aventure dans un pays de rêve
L'aventure...

Le peintre
Je l'ai vu marcher au bord de l'eau
Je l'ai vu...

Unité 8

Lire des textes pour se poser des questions

→ Manuel, p. 112-117

Tes parents te demandent de respecter tout le monde. Pour toi, c'est impossible ! Seuls ceux que tu aimes et qui te respectent méritent ton respect. À tes yeux, les criminels et les voleurs en sont indignes. Pourtant, ne leur dois-tu aucun respect en tant qu'êtres humains ?

Et de quelle manière dois-tu respecter ton prochain ? Car chacun a son idée du respect.

Pour certains, il consiste à tout tolérer. Pour d'autres, il se confond avec la politesse : mieux vaut éviter de dire ce qui pourrait blesser ou paraître grossier. Le respect est peut-être la limite qu'on se fixe à soi-même, mais aussi aux autres, pour pouvoir vivre ensemble…

Oscar Brenifier, *Vivre ensemble c'est quoi ?*, coll. « Philozenfants », éd. Nathan.

1 * **Vrai ou faux ? Coche la bonne case.**

	VRAI	FAUX
a. On ne doit pas respecter les criminels.		
b. Si je n'apprécie pas quelqu'un, je peux l'insulter.		
c. Respecter quelqu'un demande de faire la différence entre la personne et ses actions.		
d. Je dois faire attention à ce que je dis pour ne pas blesser les autres.		
e. On doit tout tolérer des autres.		
f. On n'a pas tous la même idée du respect.		
g. Il faut respecter seulement ceux qui nous respectent.		

2 * **Trouve une question qui servira de titre au texte ci-dessus.**

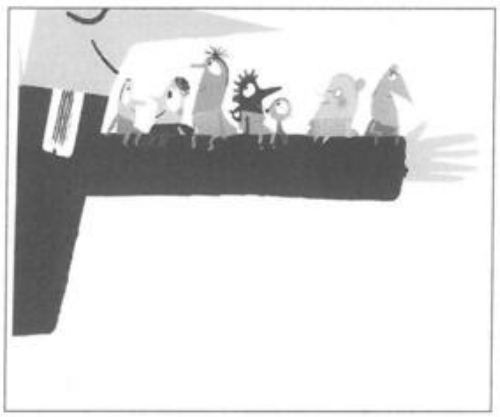
3 ** **Lequel de ces trois exemples convient le mieux au texte ci-dessus : A, B ou C ? Entoure-le.**

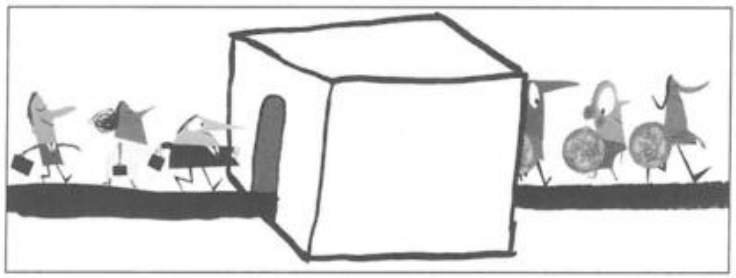
A. Pierrick et Séléna passent devant la maison de Mme Bertin. Son chien aboie. Pierrick le trouve agressif et méchant, Séléna pense qu'il est petit et mignon. Ils se disputent sur le trottoir. Entendant des cris, Mme Bertin sort de chez elle. Calmement, elle leur explique que son chien est jeune, il aboie lorsque des gens s'arrêtent devant chez elle. Elle espère qu'il changera car elle l'emmène au dressage.

B. Tous les matins, Pierrick et Séléna passent devant la maison de Mme Bertin, la voisine. Comme chaque jour, à la même heure, elle arrose ses fleurs. Leurs regards se croisent mais personne ne dit bonjour. Ils en parlent à leurs parents. « Il ne faut pas attendre que les autres te respectent pour les respecter. Peut-être est-elle comme vous, elle n'ose pas vous saluer. Demain, parlez-lui et vous pourrez alors vous faire une opinion. »

C. Pierrick et Séléna sont au musée. Ils regardent un tableau du peintre Matisse. Séléna le trouve laid, Pierrick, au contraire, est admiratif. Pierrick raconte au guide le sentiment de Séléna pour ce tableau. Calmement, le guide explique au garçon que personne ne peut affirmer ce qui est beau ou pas. La beauté ou la laideur n'est pas une caractéristique de l'objet, c'est un sentiment éveillé en nous.

4 *** Entoure l'image que tu choisirais pour illustrer le texte en haut de la page 42. Explique ton choix.





5 *** Souligne uniquement les questions qui permettent de réfléchir.

a. À quoi ça sert de s'excuser ?
b. Quel âge as-tu ?
c. Pourquoi met-on un *s* au pluriel de chat ?
d. Pourquoi faut-il faire des efforts ?
e. Pourquoi on ne peut-on pas faire tout ce qu'on veut ?
f. Pourquoi mets-tu du sucre dans ton chocolat ?
g. Qu'est-ce qui rend heureux ?
h. Qu'est-ce qui gravite autour de la Terre ?
i. Qu'est-ce que le beau ?
j. Est-ce que tu as eu la grippe l'hiver dernier ?

Méli-mélo

6 **Trouve les réponses aux devinettes. Aide-toi de la liste de mots ci-dessous. Attention, il y a des intrus !**

hérisson • seringue • montre • La mer d'Aral • chien • chat • 7 • 1 • 9 • 8 • 2 • la Manche

a. Qu'est-ce qui a deux aiguilles et qui ne pique pas ? _____

b. Avec les lettres de mon nom, je peux écrire le nom de ma maison. _____

c. Quels sont les chiffres préférés de la poule ? _____

d. Quelle est la mer que l'on trouve aussi dans un vêtement ? _____

Unité 8

Des mots pour dire ce que l'on pense

→ Manuel, p. 120-121

1 ** **Relie chaque mot à la définition qui convient.**

nier •	• Imaginer à l'avance ce qui peut arriver.
démentir •	• Dire le contraire.
prévoir •	• Contredire une personne en affirmant que ce qu'elle dit est faux.
contredire •	• Dire qu'une chose n'existe pas, n'est pas vraie.

2 * **Barre l'intrus dans chaque liste de mots.**

a. certainement • garantir • affirmer • contester • juger • sans aucun doute
b. éventuellement • peut-être • assurer • se demander • à moins que
c. contrairement à • en revanche • être contre • démentir • opposer • douter

3 ** **Complète chaque phrase avec le mot qui convient.**
Conjugue les verbes si besoin.

peut-être • à moins que • garantir • à l'inverse • contester

a. Cet arbre est un chêne _____ ce ne soit un hêtre.
b. Mais si, je t'assure, je te _____ que ce que je te dis est vrai !
c. Le policier vient d'arrêter un automobiliste qui a dépassé la limitation de vitesse.
Le conducteur n'est pas d'accord, il _____ vigoureusement ce que dit le policier.
d. Les chats ne vont pas dans l'eau, _____ les chiens y sautent facilement.

4 *** **Des erreurs se sont glissées dans ces phrases.**
Récris-les correctement.

a. Je suis certaine d'avoir vu un cerf dans ce bois, suppose Sylvie.

b. Je me demande comment s'appelle ce champignon, garantit Ali.

c. Vous pouvez manger des girolles, nie le pharmacien.

d. Je n'aime pas les légumes, en conséquence j'adore le fromage.

e. Si le quadrilatère à quatre côtés égaux et quatre angles droits à l'inverse, c'est un carré.

Unité 8

Écrire un texte pour réfléchir

→ Manuel, p. 122-123

Pour écrire un texte pour réfléchir, je dois :

1. poser une question sur le monde, sur la vie, sur une idée ;
2. donner mon avis sur cette question ;
3. présenter des raisons ;
4. illustrer ces raisons par des exemples racontés sous forme de petites histoires.

1 * **Lis ce texte.**

Dans de nombreux pays, comme au Japon ou en Angleterre, les enfants portent un uniforme pour aller à l'école. Dans d'autres pays, les enfants n'en portent pas.

■ **Souligne en vert les raisons « pour » et en rouge les raisons « contre » le port de l'uniforme à l'école.**

a. Un uniforme, ce n'est pas beau.
b. On ne se demande plus comment s'habiller le matin.
c. On ne voit pas les différences entre les enfants.
d. Tout le monde se ressemble.
e. L'école, ce n'est pas l'armée.
f. Les élèves ne peuvent pas montrer leur personnalité.
g. Riches, moins riches, aisés, pauvres, on est tous habillés pareil.
h. Les uniformes sont chers, et il faut ensuite acheter les vêtements traditionnels.

2 ** **Illustre une raison « pour » et une raison « contre » avec un exemple.**

Exemple : On ne se demande plus comment s'habiller le matin. Tous les matins, mon frère passe une heure à choisir un haut pour aller avec son pantalon. À cause de lui, j'arrive en retard à l'école.

Raison « pour » : .....

.....

Raison « contre » : .....

.....

3 ** **Remets ce texte dans l'ordre en numérotant les paragraphes de 1 à 3. Puis ajoute un titre.**

Titre : .....

Lucien réfléchit, il n'avait pas du tout pensé à tout ça. « Bon, c'est promis, affirme-t-il, c'est moi qui m'en occuperai, et puis pour les vacances, on pourra toujours le laisser à Julie.

Le lendemain, les parents de Lucien en parlent avec son professeur. « Vous savez, dit-il, un animal permet de responsabiliser les enfants. De plus, Lucien est parfois un peu agité. Avec son chat, il sera obligé de canaliser son énergie pour ne pas le blesser ou lui faire peur. »

Lucien voudrait un chat. Il en parle à ses parents. « Nous ne sommes pas contre, disent-ils. Mais, tu sais, un animal domestique entraîne des contraintes. Tu devras veiller sur lui tout au long de sa vie. Il faudra lui donner à manger quotidiennement et nettoyer régulièrement sa litière. Et puis, qu'en fera-t-on quand nous partirons en vacances ? »

■ **Trouve des raisons « pour » et des raisons « contre » un animal domestique à la maison.**

raisons « pour »	raisons « contre »

4 ** **Lis ce texte.**

Malika demande à sa mère de lui offrir un téléphone portable pour ses onze ans.

Il n'en est pas question ! Je refuse qu'à ton âge tu possèdes un téléphone portable. Ça coûte cher, il faut acheter le téléphone et après il te faut un forfait. Qui va payer ? Tu n'auras pas assez avec ton argent de poche. Regarde dans le règlement intérieur de ton école, tu n'as pas le droit de l'emporter. Hier soir, il y avait une émission à la télévision : beaucoup de médecins déconseillent l'utilisation du téléphone portable par les enfants.

a. Fais la liste des arguments de la mère de Malika.

b. Quel est, à ton avis, le meilleur argument ? Pourquoi ? Illustre-le à l'aide d'un exemple.

c. Trouve des arguments « pour » le téléphone portable.

5 *** **Dans ton école, les bonbons sont interdits. Voici un tableau, complète-le si tu as d'autres idées.**

raisons « pour »	raisons « contre »
Lors d'un anniversaire, on peut en offrir à ses camarades. C'est convivial, festif.	Courir avec une sucette dans la bouche, c'est dangereux.
	Cela crée des disputes entre les enfants.

Unité 1

La phrase simple, la phrase complexe

→ Manuel, p. 126-127

1 * **Lis le texte puis réponds aux consignes.**

Alice est allée avec ses parents dans un refuge d'animaux pour adopter un chien. Quand ils sont arrivés, tous les chiens ont aboyé : que de bruit ! La fillette et ses parents étaient émus de voir ces bêtes qui attendaient un maître. Alice a aperçu un petit caniche tout frisé. L'animal est venu vers elle. « Je veux celui-là », a déclaré la petite fille. Alice est rentrée avec son petit compagnon qui est très heureux dans sa nouvelle famille.

a. Combien y a-t-il de phrases dans ce texte ?

b. Recopie une phrase simple et souligne le verbe conjugué.

c. Recopie une phrase complexe et souligne les verbes conjugués.

2 * **Recopie le texte en mettant les majuscules et les points.**

au cours de la Préhistoire, les hommes ont fabriqué des outils de plus en plus efficaces ils ont également commencé à élever des animaux comme les moutons, les chèvres ou les bœufs vers la fin de cette période, ils se sont mis à confectionner des tissus et des objets en osier

3 ** **Écris une phrase avec les groupes de mots de chaque série. Pense à la majuscule et au point final.**

a. un lourd chariot • l'âne Cadichon • de paille • tire • rempli • de toutes ses forces

b. s'éclairait • des lampes • des bougies • autrefois • avec • on • à pétrole • et

c. de nombreuses forêts • quand • des feux • chaque été • est • le temps • détruisent • très sec

4 *** **Transforme chaque série de phrases simples en une phrase complexe.**

Exemple : Tom déballe son matériel. Il accroche un ver à son hameçon. Il met sa ligne à l'eau.

→ Tom déballe son matériel, accroche un ver à son hameçon et met sa ligne à l'eau.

a. Le facteur sonne. Il apporte un colis. Il fait signer un reçu au client.

b. La grenouille saute dans la rivière. Elle nage. Elle grimpe sur un nénuphar. Elle se repose avant de replonger.

Unité 2

Les déterminants, le nom, l'adjectif, le verbe

→ Manuel, p. 128-129

1 * **Recopie chaque mot souligné dans la colonne du tableau qui convient.**

Van Gogh trouvait ses nombreuses idées de tableaux dans les rues et les jardins des villes où il observait les gens. L'artiste faisait de rapides croquis sur des lettres, des menus... Ces dessins lui permettaient alors de composer une nouvelle toile dans son atelier.

noms	déterminants			adj. qualificatifs	verbes conjugués
	articles	possessifs	démonstratifs		

2 * **Indique le genre et le nombre de chaque groupe nominal : MS (masculin singulier), MP (masculin pluriel), FS (féminin singulier), FP (féminin pluriel).**

a. des étoiles filantes ___ b. l'affiche colorée ___ c. d'énormes camions ___

d. notre ordinateur ___ e. ce nouveau calendrier ___ f. de longues pattes fines ___

3 * **Souligne chaque verbe conjugué puis recopie-le sur la ligne qui convient.**

a. L'exercice paraît facile. b. Il devient insupportable ! c. Vous marchez trop vite.

d. Ali découpe son dessin. e. L'élève range ses affaires. f. Ce fruit n'est pas mûr.

• verbes d'action : _____

• verbes d'état : _____

4 ** **Récris les phrases avec les verbes de la liste qui conviennent. Puis indique l'infinitif et le groupe de chaque verbe.**

attendrons • franchissent • sommes • tombe • voit • accepterais

a. Les chevaux ■ la ligne d'arrivée mais l'un deux ■. → _____

_____

b. ■-tu de changer de place avec elle car elle ne ■ rien ? → _____

_____

c. Nous ■ pressés, nous n'■ pas plus de quinze minutes. → _____

_____

5 *** **Complète le texte avec les adjectifs de la liste. Fais les accords nécessaires.**

romain • premier • salé • blanc • précieux • actuel

Depuis 4 000 ans, les hommes savent récolter le sel par évaporation de l'eau _____ de la mer. Aujourd'hui appelé « or _____ », il était autrefois un produit très _____. Par exemple, il servait à payer les soldats _____ ou à acheter des armes et des chevaux. À l'heure _____ la Chine est le _____ producteur de sel dans le monde.

Unité 3

Les articles

→ Manuel, p. 130-131

1 * **Recopie chaque déterminant surligné sur la ligne qui convient.**

L'hiver dernier, dans la région d'Ifrane, au début du mois de décembre, la neige est tombée toute une nuit. Le lendemain matin, le pays était recouvert d'un épais manteau blanc ; d'énormes congères s'étaient formées sur des routes peu fréquentées. Les voitures circulaient difficilement : il y avait du monde aux arrêts de bus ! Les voisins des personnes âgées les aidaient à déblayer leur trottoir. Finalement, tout est rentré dans l'ordre au bout de quelques jours.

- articles définis : _____
- articles indéfinis : _____
- articles élidés : _____
- articles contractés : _____

2 * **Récris chaque nom avec *le*, *la* ou bien *l'*.**

animal • renard • ville • hamster • idée • table • honneur • oubli • hotte • calcul • ami • heure

_____

_____

3 * **Récris chaque groupe nominal avec *de* ou bien *d'*.**

vastes terrains • étranges formes • belles fleurs • immenses cours • aimables gens • bons pâtés

_____

_____

4 ** **Récris chaque phrase en remplaçant le nom en gras par le nom proposé entre parenthèses.**

a. Elle a téléphoné à la **sœur** de sa copine. (*frère*)

_____

b. Les enfants ont joué à la **marelle**. (*billes*)

_____

c. Ils participent à l'entretien de la **pelouse**. (*jardin*)

_____

d. Cette personne est responsable de la **piscine**. (*gymnases*)

_____

5 *** **Récris le texte en le complétant avec les articles qui conviennent.**

■ eau que nous buvons vient ■ rivières. Elle est désinfectée puis amenée par ■ tuyaux jusqu'■ robinets de nos maisons. On s'en sert pour boire, laver ■ linge et ■ vaisselle. On l'utilise aussi pour prendre ■ bain ou ■ douche. Cette eau est vraiment indispensable à notre vie !

_____

_____

_____

_____

Unité 4

Le sujet

→ Manuel, p. 132-133

1 * **Entoure le sujet de chaque verbe souligné puis classe tous les sujets dans le tableau.**

Karim va chez le dentiste. Celui-ci installe le garçon sur le grand fauteuil. La lumière vive, au-dessus de lui, l'éblouit un peu. L'enfant ouvre grand la bouche : parler devient impossible ! Monsieur Molaire examine les dents une à une. Il découvre et soigne une carie, qui semble toute récente heureusement. Cette consultation était finalement nécessaire.

nom propre	groupe nominal	pronom personnel	pronom relatif	autre pronom	infinitif

2 * **Souligne les verbes conjugués et entoure les sujets.**

a. Foued, à la prochaine rentrée, ira au collège.

b. Dans ce jardin extraordinaire poussent des plantes vertes géantes.

c. Des centaines de moucherons tournent autour du lampadaire allumé.

d. Que pensent vos parents de votre comportement ?

e. Chanter est une véritable passion pour Maria.

3 ** **Récris chaque phrase avec le sujet de la liste qui convient.**

l'autoroute • sauter • toutes les rues • qui

a. C'est notre chatte blanche ■ a eu quatre petits. _____

b. ■, de nos jours, sont pleines de voitures. _____

c. ■ est facile pour un kangourou ! _____

d. Au péage, commence ■. _____

4 *** **Récris chaque phrase en accordant le sujet entre parenthèses en genre et en nombre avec le verbe.**

a. (*Le sorcier*) sont arrivées sur leurs balais. → _____

b. (*Le gardien*) est occupée à nettoyer l'entrée. → _____

c. (*Un hibou*) vivent dans notre grange. → _____

d. (*Le visiteur*) sont accompagnés d'un guide. → _____

5 *** **Complète chaque phrase avec un sujet de la classe grammaticale indiquée.**

a. _____ est tombée de vélo. (*nom propre*)

b. _____ devient difficile au milieu de ce vacarme ! (*verbe à l'infinitif*)

c. Nous avons recueilli un chien _____ son maître avait abandonné. (*pronom relatif*)

d. Au loin, apparaissent _____ . (*groupe nominal*)

e. Mes cousines sont parties ; _____ ont promis de revenir bientôt. (*pronom personnel*)

Unité 5

Les pronoms personnels et indéfinis

→ Manuel, p. 134-135

1 * **Recopie les pronoms personnels utilisés dans le texte.**

Karim et Lilian se disputent des billes : « Elles sont à moi, je les ai gagnées ! dit le premier.

– Non, ce sont les miennes ! Rends-les-moi ! Tu as triché ! conteste le second.

– C'est pas les tiennes ! Je veux les garder ! », insiste Karim.

Là-dessus, le maître arrive : « Puisque vous ne parvenez pas à vous mettre d'accord, les billes ne sont ni à l'un ni à l'autre ; je les donnerai à Dylan qui n'en a pas. Ce seront les siennes. »

• pronoms personnels : _____

2 ** **Complète les phrases avec les pronoms personnels de la liste.**

nous • l' • les • je • vous • ils • elle

a. « Regarde cette belle veste, dit Léna, _____ vais _____ acheter. »

b. Pourquoi venez-_____ si tard ? _____ étions prêts à repartir.

c. Ces gens, _____ ne _____ connaît pas, mais _____ sont très aimables avec elle.

3 * **Recopie chaque pronom souligné sur la ligne qui convient.**

Les randonneurs s'apprêtaient à partir. Certains mettaient leurs chaussures de marche, d'autres finissaient de remplir leur sac à dos. Ceux qui étaient déjà habillés attendaient à l'extérieur. Quelqu'un trouva deux bonnets : « À qui sont-ils ? » Au début, personne ne répondit, mais bientôt celles qui les avaient oubliés récupérèrent leur bien.

• pronoms indéfinis : _____

• pronoms personnels : _____

4 ** **Entoure les pronoms indéfinis puis souligne les mots qu'ils remplacent.**

a. Parmi ces journalistes, plusieurs sont plaisants alors que certains peuvent être désagréables.

b. De tous les participants à la course, on en voit quelques-uns qui démarrent trop vite.

c. Les papiers peints, le toit, le chauffage, tout est à refaire dans cette maison !

d. Toutes les vaches entrent dans la salle de traite et chacune retrouve sa place.

5 *** **Récris les phrases à la forme négative puis souligne les pronoms indéfinis employés.**

a. J'ai tout entendu. _____

b. Quelqu'un a téléphoné ce matin. _____

c. Beaucoup de candidats ont chanté. _____

d. Tout le monde a gagné à la tombola. _____

Unité 6

Les expansions du groupe nominal

→ Manuel, p. 136-137

1 * **Lis le texte puis souligne les adjectifs qualificatifs épithètes.**

L'été dernier, on a visité un magnifique voilier trois mâts. On a traversé l'immense pont, puis une salle où d'énormes chaudières et d'impressionnantes machines nous attendaient. Dans la vaste salle à manger, les meubles massifs en bois ciré accueillaient le visiteur admiratif.

2 * **Souligne les groupes nominaux contenant un complément du nom puis entoure ce complément.**

- un film passionnant
- des contes de fées
- une glace aux fruits
- ces vieux métiers oubliés
- sa petite voiture à pédales
- mon nouveau calendrier
- une histoire sans fin
- un pot à crayons
- leur maison avec chauffage électrique
- cette immense tour
- les lumières de la ville
- la gentille mamie

3 * **Recopie les propositions relatives puis entoure les pronoms relatifs.**

a. Peux-tu me rendre le livre que je t'ai prêté ? _____

b. Montrez-nous l'endroit où la digue a cédé. _____

c. On m'a offert ce fauteuil dans lequel je suis assis. _____

d. C'est un sac dont elle ne se sépare jamais. _____

4 ** **Récris chaque groupe nominal en ajoutant un adjectif qualificatif épithète, placé avant ou après le nom. Pense aux accords.**

une lampe • le château • des arbres • ce match • une lueur • les chanteurs • l'outil • nos mains

_____

_____

_____

5 ** **Termine chaque phrase en ajoutant un complément du nom. Varie les prépositions.**

a. N'oubliez pas vos chaussures _____ .

b. Pour son anniversaire, il a demandé des patins _____ .

c. Sur un catalogue, Fatima a vu un superbe fauteuil _____ .

d. Le soir, dans son lit, le petit frère de Léa regarde des livres _____ .

6 *** **Récris les phrases en les complétant avec les expansions indiquées.**

a. En rentrant de l'école, il boit un – adj. épithète – bol – compl. du nom –.

_____

b. Le menuisier vernit le meuble compl. du nom – proposition relative.

_____

c. La – adj. épithète – panthère – proposition relative – est recherchée par les gendarmes.

_____

d. Lina est allée chez les parents – compl. du nom – et s'est baignée dans leur – adj. épithète – piscine.

_____

Les compléments d'objet

→ Manuel, p. 138-139

1 * **Souligne uniquement les phrases contenant un COD, puis entoure les COD.**

a. Cet artisan fabrique des jeux en bois.
b. Demain, vous irez chez votre tante.
c. Le soleil rasant éblouit les conducteurs.
d. Le vétérinaire soigne la jambe du cheval.
e. La nouvelle place plaît beaucoup.
f. Pourquoi se moque-t-elle de nous ?
g. Au loto du village, il a gagné un VTT.
h. Tu prépareras ta tenue de sport.

2 * **Souligne uniquement les phrases contenant un COI, puis entoure les COI.**

a. Demain, pensez à votre livre de maths.
b. Nous parlerons de ce problème ce soir.
c. Les clients attendent devant le magasin.
d. Je vais fermer les volets.
e. Ce choix semble raisonnable.
f. Le bébé ressemble plutôt à sa mère.
g. Demain, j'écrirai à ma grand-mère.
h. Le sportif se plaint souvent du dos.

3 ** **Recopie les compléments d'objet encadrés puis indique, pour chacun, s'il est COD, COI ou COS et sa classe grammaticale (groupe nominal, nom propre, pronom ou infinitif).**

Tom rêve qu'il affronte [un dangereux cow-boy]. Il fait face à son ennemi et [l']observe. Il [lui] lance [un regard furieux]. Les habitants assistent [au duel]. Billy fixe [Tom] tout en reculant lentement. Il pose [sa main] sur la crosse de son pistolet. Il veut [tirer] mais une puissante sonnerie [le] stoppe net. Tom entend alors une voix qui dit : « Tom, il est l'heure de te lever ! »

4 *** **Transforme ces phrases passives en phrases actives puis souligne les COD.**

a. Les arbres ont été déracinés par la tempête.

b. Tous les produits des supermarchés sont livrés par des camions.

c. Pour la coupure d'eau, les habitants seront prévenus par un article de journal.

d. L'épave du bateau a été emportée par la mer.

5 *** **Complète les phrases avec des compléments d'objet comme indiqué.**

a. Shana a rencontré _____. (*COD • groupe nominal*)
b. Grand-père Mehdi se souvient _____. (*COI • groupe nominal*)
c. Je raconterai _____. (*COD • groupe nominal + COS • nom propre*)
d. Yanis prend soin de ses jouets : il _____ range chaque soir. (*COD • pronom*)
e. L'enfant se tourne vers sa maman et _____ sourit. (*COI • pronom*)

Unité 8

L'attribut du sujet

→ Manuel, p. 140-141

1 * **Souligne, dans chaque phrase, l'attribut qui donne une précision sur le sujet en gras.**

a. **Cet endroit** paraît tranquille.
b. **La vieille maison** semble abandonnée.
c. **L'éleveur** demeure inquiet pour ses bêtes.
d. **Le perroquet** est un oiseau intelligent.
e. **Les objets disparus** restent introuvables.
f. **Ce fuchsia** est devenu un superbe arbuste !

2 * **Indique, après chaque phrase, si l'attribut du sujet encadré est un adjectif qualificatif (adj.) ou un groupe nominal (GN).**

a. Ce tigre dompté est devenu [un animal docile]. → _____
b. Après 22 heures, les rues du village sont [désertes]. → _____
c. Ma fleur préférée est [une rose blanche qui sent très bon]. → _____
d. Notre équipe de basket demeure [invaincue] depuis six mois. → _____
e. Est-ce que Jim reste [ton meilleur ami] ? → _____

3 ** **Souligne les verbes conjugués, entoure en bleu les sujets et en rouge les attributs du sujet quand il y en a.**

Le dauphin est un bolide des mers. Grâce à sa forme et à sa peau toute lisse, il paraît léger dans l'eau et peut filer à 50 km/h. Cet animal semble très intelligent. En effet, il reste un chasseur très astucieux et il est capable de reconnaître son reflet dans un miroir. Il recherche parfois la compagnie de l'homme et a l'air heureux quand il est avec lui. Malheureusement, après l'orque, l'homme demeure son ennemi le plus dangereux.

4 ** **Récris chaque phrase en remplaçant le sujet par le groupe nominal proposé.**

a. La forte chaleur est parfois insupportable. (*Les grands froids*)

_____

b. Les orages deviennent de plus en plus menaçants. (*La tempête*)

_____

c. Ce garçon reste un étudiant sérieux. (*Ces filles*)

_____

d. L'océan paraît agité. (*La mer*)

_____

5 *** **Complète chaque phrase avec un adjectif ou un groupe nominal puis indique s'il s'agit d'un COD ou d'un attribut du sujet (AS).**

a. **groupe nominal** : Au fond de sa poche, Alex a retrouvé _____ .

_____

b. **adjectif** : Les prix de ces produits paraissent _____ .

_____

c. **groupe nominal** : Le cheval maigre de l'an dernier est devenu _____ .

_____

Unité 9

Les compléments circonstanciels

→ Manuel, p. 142-143

1 * **Recopie chaque CC souligné dans la colonne du tableau qui convient.**

Chaque jour, dans le monde, des millions de personnes prennent le métro ou le tram. D'autres utilisent régulièrement leur voiture pour aller à leur travail. Alors, dans les villes, la circulation est souvent difficile parce que les véhicules sont très nombreux.

le CC indique le lieu	le CC indique le temps	le CC indique la manière	le CC indique le but	le CC indique la cause

2 * **Recopie les phrases sans les CC.**

a. Dans les contes, les sorcières préparent des potions. _____

b. Dans le lac, le niveau de l'eau a baissé à cause de la sécheresse. _____

c. Pendant les vacances, elle a pris le bateau. _____

3 ** **Souligne chaque CC puis écris en dessous la classe grammaticale à laquelle il appartient : groupe nominal sans ou avec préposition, adverbe, proposition.**

a. Au coucher du soleil, le ciel prend momentanément une couleur orangée.

_____

b. Les oies sauvages volaient lentement au-dessus du lac.

_____

c. Une nuit, l'enfant fit un cauchemar, parce qu'il avait regardé un film d'horreur le soir précédent.

_____

4 ** **Indique, sous chaque complément souligné, s'il s'agit d'un complément circonstanciel (CC) ou d'un complément essentiel (CE).**

a. Quand ils apprennent à marcher, les bébés ont besoin d'aide.

_____

b. Demain, nous préparerons ta valise pour aller en classe de neige.

_____

c. Hier, à la télévision, on a vu un western sur la chaîne 2M.

_____

5 *** **Récris les phrases en les complétant avec les CC indiqués, à l'endroit de ton choix.**

a. Il a neigé. (*CC de lieu, groupe nominal • CC de manière, adverbe*)

_____

b. Elle est très enrhumée. (*CC de temps, groupe nominal • CC de cause, proposition*)

_____

Unité 10

La phrase exclamative

→ Manuel, p. 144-145

1 * **Souligne les phrases exclamatives puis entoure le mot exclamatif quand il y en a un.**

a. Comme ce train est lent !
b. Le soleil a brillé toute la journée.
c. Nous sommes en vacances !
d. Que de poésie dans ce texte !
e. Il est heureux d'avoir son diplôme.
f. Quel magnifique cheval tu as !
g. Ils repeignent leur maison.
h. Vous êtes les bienvenus !

2 * **Mets un point ou un point d'exclamation à la fin de chaque phrase.**

a. Que de merveilles dans cette ville ___
b. Alex efface le tableau avant la récréation ___
c. Cette chorale a enchanté le public ___
d. Comme il a changé depuis son départ ___
e. Quelle joie de vous revoir ___
f. On tournera à droite au prochain carrefour ___

3 ** **Récris chaque phrase exclamative en ajoutant un mot exclamatif qui convienne.**

a. ■ ce terrain est grand ! _____
b. ■ de pluie nous avons eue cet hiver ! _____
c. ■ belle fête d'anniversaire ! _____
d. ■ vous avez de grands yeux ! _____

4 ** **Indique, à côté de chaque phrase, quel sentiment ou quelle émotion elle exprime : colère, joie, étonnement, tristesse, soulagement.**

a. Quelle chance nous avons eue ! → _____
b. Son attitude est inacceptable ! → _____
c. Que de pauvres dans ce pays ! → _____
d. Comme vos enfants ont grandi ! → _____
e. Elle a gagné le gros lot ! → _____

5 ** **Récris chaque phrase de trois autres manières.**

Exemple : Il fait chaud ! → Comme il fait chaud ! → Qu'il fait chaud ! → Quelle chaleur !

a. Comme ce tissu est léger ! _____
_____
b. Quel beau spectacle ! _____
_____
c. Cette rue est bruyante ! _____
_____

6 *** **Écris trois phrases exclamatives commençant par les mots exclamatifs indiqués.**

Que → _____
Comme → _____
Quel(s) ou *Quelle(s)* → _____

Unité 11

Les types et formes de phrases

→ Manuel, p. 146-147

1 * **Écris à quel type appartient chaque phrase : déclarative, interrogative, exclamative, injonctive.**

a. Le magasin sera fermé ce soir. → _____
b. Avez-vous de ses nouvelles ? → _____
c. Aide-moi à vider la voiture. → _____
d. Comme elle danse bien ! → _____
e. Ils parlent des élections. → _____
f. Sors par la porte de derrière. → _____

2 * **Souligne uniquement les phrases négatives et indique le type de chacune d'elles.**

a. Il ne sera jamais champion de tennis ! → _____
b. L'opération de l'épaule s'est bien passée. → _____
c. Elle ne reste pas en place plus de cinq minutes. → _____
d. Ne pourrait-on pas s'arrêter un peu ? → _____
e. Ces chèvres semblent bien entretenues. → _____
f. Ne saute pas sur le canapé. → _____

3 ** **Récris à la forme affirmative les phrases qui sont à la forme négative et inversement.**

a. Ils ne pourront jamais vendre cette vieille maison !

_____

b. Restez assis par terre.

_____

c. Ne saurait-il pas réparer notre voiture ?

_____

d. On a tout compris dans le documentaire.

_____

e. Voudrais-tu venir à la piscine avec moi ?

_____

4 *** **Écris une phrase de chaque type à la forme affirmative ou négative comme indiqué.**

a. déclarative négative → _____
b. interrogative affirmative → _____
c. injonctive négative → _____
d. exclamative affirmative → _____

5 *** **Récris ces phrases à la forme passive et indique leur type.**

a. Des chiens ont retrouvé l'enfant disparu !

_____

b. Des camions transportent les betteraves jusqu'à la sucrerie.

_____

c. Où Jean a-t-il commandé la nouvelle imprimante ?

_____

Unité 12

Les conjonctions de coordination et les adverbes

→ Manuel, p. 148-149

1 * **Recopie chaque mot souligné sur la ligne qui convient.**

a. D'abord il a grogné, puis il a accepté.
b. Elle veut ce pantalon, mais il est trop court.
c. Il faut choisir : c'est le livre ou la poupée.
d. Elle a la grippe, donc elle reste au lit.
e. Autrefois on allait souvent au cinéma.
f. Demain la journée sera ensoleillée.

• conjonctions de coordination : _____

• adverbes : _____

2 * **Complète chaque phrase avec la conjonction de coordination qui convient.**

car • et • mais • donc • ou

a. Comme fruits, j'achète des pommes _____ des bananes ? → _____
b. Elle a choisi ce tissu à carreaux rouges _____ blancs. → _____
c. Mouloud a mal à la cheville _____ il est tombé de cheval. → _____
d. Il a plu toute la journée. _____ nous sommes sortis quand même. → _____
e. Lounès est privé de sortie, _____ il ne va pas chez son copain. → _____

• Dans chaque phrase, entoure les deux éléments reliés par la conjonction puis indique si ce sont des noms, des adjectifs, des propositions ou des phrases.

3 ** **Complète chaque phrase avec l'adverbe de la liste qui convient.**

en effet • par conséquent • ainsi • alors • là-bas

a. Il n'y a plus de chauffage dans la salle, _____ la réunion est annulée.
b. Ici le bruit est gênant, _____ nous serons au calme.
c. Le quartier était trop bruyant, _____ ils se sont décidés à déménager.
d. Cette jeune fille est ravie. _____ elle vient d'être reçue à son examen.
e. Mounir a changé la batterie de sa voiture ; _____ elle ne tombera plus en panne.

4 ** **Barre l'intrus de chaque série puis justifie ton choix.**

a. pourtant • dedans • mais • aussitôt _____
b. et • demain • ou • donc _____
c. aujourd'hui • autrefois • maintenant • dehors _____

5 *** **Complète chaque phrase avec un mot de liaison de la nature indiquée.**

a. Il a mal au dos _____ il travaille quand même. (*conjonction de coordination*)
b. Tu finis de tondre la pelouse, _____ tu arroseras le jardin. (*adverbe*)
c. Nous avons attendu longtemps. Ils sont _____ arrivés vers minuit. (*adverbe*)
d. Nora n'a pas pu venir _____ elle est très occupée. (*conjonction de coordination*)
e. Mina a déjà trois ans ; elle ira _____ à l'école. (*adverbe*)

Unité 1

Le verbe

→ Manuel, p. 150-151

1 * **Lis le texte puis souligne les verbes conjugués.**

En 1957, une petite chienne du nom de Laïka quitte la Terre dans un satellite russe. Mais elle ne rentre pas. En 1960, deux autres chiens partent dans l'espace et reviennent sur Terre, sains et saufs. Ils préparaient les vols humains. Alors, le 12 avril 1961, le cosmonaute Iouri Gagarine s'envole à son tour. Les scientifiques le contrôlent depuis le sol. Il fait un tour complet autour de notre planète en 108 minutes. Il atterrit sur Terre après un parcours de 40 200 kilomètres !

2 * **Recopie chaque verbe sur la ligne qui convient.**

fournir • oublier • perdre • pencher • courir • guérir • peser • asseoir • noircir • enlever • choisir • coudre • glisser • battre • suivre • dire • aplatir • observer • parfumer • surgir • applaudir

verbes du 1er **groupe** : _____

_____

verbes du 2e **groupe** : _____

_____

verbes du 3e **groupe** : _____

_____

3 * **Indique l'infinitif et le groupe de chaque verbe souligné.**

a. La sirène retentit en cas de violent incendie. → _____

b. Les volets grincent dans le vent. → _____

c. Nous irons ensemble chez le dentiste. → _____

d. Viendrez-vous à la prochaine réunion ? → _____

e. Elle nage très bien la brasse. → _____

4 ** **Récris chaque phrase à la personne indiquée.**

a. On part pour un mois. (*1re pers. du sing.*) _____

b. Je suis d'accord avec vous. (*3e pers. du pl.*) _____

c. Il prononce le même discours. (*1re pers. du pl.*) _____

d. Nous subissons le froid. (*2e pers. du sing.*) _____

e. Tu as souvent de la chance ! (*2e pers. du pl.*) _____

f. Prenez-vous parfois le train ? (*3e pers. du sing.*) _____

5 *** **Récris chaque phrase en remplaçant le verbe en gras par un verbe de même sens du groupe indiqué.**

a. Ils **arriveront** vers 19 heures. (*3e groupe*) _____

b. L'enfant **boit** son verre de lait. (*1er groupe*) _____

c. Elle **alimente** les veaux au biberon. (*2e groupe*) _____

d. On **démolit** le mur du salon. (*1er groupe*) _____

e. Grand-Père **somnole** dans son fauteuil. (*3e groupe*) _____

Unité 2

Le présent de l'indicatif (1)

→ Manuel, p. 152-153

1 * **Souligne les phrases qui contiennent un verbe conjugué au présent de l'indicatif. Entoure ce verbe.**

a. Demain nous partirons de bonne heure.
b. Elle déteste le chocolat blanc.
c. Nous emballons les cadeaux.
d. Des vaches se sont échappées de l'enclos.
e. Tu entraînes une équipe de basketteurs.
f. À quelle heure arrive le prochain avion ?
g. Le facteur apportera un colis.
h. La fusée a raté son décollage.
i. Lucky Luke est un célèbre cow-boy.
j. Ces patrons dirigent une grande usine.

2 * **Recopie chaque phrase en conjuguant le verbe au présent de l'indicatif.**

a. Tu (*renverser*) souvent ton verre ! _____
b. Nous (*lacer*) nos chaussures. _____
c. Ces touristes (*visiter*) Marrakech. _____
d. Nous (*corriger*) notre dictée. _____

3 * **Recopie chaque phrase en complétant le verbe avec *i* ou *y*.**

a. Le chien des voisins abo■e sans arrêt. _____
b. Ces personnes béga■ent beaucoup. _____
c. Nous nous appu■ons contre le mur. _____
d. Emplo■ez-vous beaucoup de monde ? _____

4 ** **Complète chaque phrase avec un verbe de la liste conjugué au présent de l'indicatif.**

nager • intriguer • naviguer • ruisseler • rejeter • rincer • feuilleter • essuyer

a. Ces tuyaux qui _____ des eaux sales dans la mer _____ les touristes.
b. Nous _____ sur la mer tandis que la pluie _____ sur le bateau.
c. Tu _____ les meubles, puis tu t'assois et tu _____ une revue.
d. Nous _____ dans la piscine, puis nous nous _____ sous la douche.

5 *** **Récris le texte en conjuguant les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.**

Un jour, je jouais à la console avec des copains et on criait. Alors maman m'appela et me dit :

« Vous (*commencer*) à être trop bruyants ! Si vous (*continuer*), je vous (*priver*) de gâteau ! Ou vous (*changer*) de jeu ou vous allez crier dehors.

– Nous (*ranger*) la console et nous (*essayer*) un nouveau jeu, répondis-je.

– Tu ne (*discuter*) pas ma décision, c'est bien ! » s'étonna maman.

Unité 3

Le présent de l'indicatif (2)

→ Manuel, p. 154-155

1 * **Indique, pour chaque verbe souligné, son infinitif et son groupe.**

a. Certains arbres perdent leurs feuilles en automne. → _____

b. Ce diamant resplendit de mille feux. → _____

c. Nous savons notre leçon par cœur. → _____

d. Elles peignent toujours des paysages. → _____

2 * **Complète chaque phrase avec *ont*, *sont* ou *vont*.**

a. Nos enfants _____ à l'école à pied.

b. Les trop fortes chaleurs _____ désagréables !

c. Ces personnes _____ la grippe tous les ans.

d. Est-ce que vos filles _____ bien ?

3 ** **Récris les phrases au présent de l'indicatif.**

a. Ils allèrent souvent à la piscine. _____

b. Vous vernirez vos anciens meubles. _____

c. Que ces roses sentaient bon ! _____

d. Ton père a été un grand sportif. _____

4 ** **Recopie chaque phrase en conjuguant les verbes au présent de l'indicatif.**

a. Quand on (*être*) trop fatigué, on (*dormir*) mal.

_____

b. Vous (*pouvoir*) supprimer cette porte qui ne (*servir*) à rien.

_____

c. Tu (*choisir*) un maillot de bain car tu (*aller*) à la mer.

_____

d. Les fruits (*mûrir*) vite quand ils (*avoir*) beaucoup de soleil.

_____

5 *** **Récris le texte au présent de l'indicatif.**

Dans son enclos du zoo, le tigre allait et venait le long du grillage. Il finissait par ne plus voir les visiteurs qui l'admiraient et le trouvaient beau. Lui était triste, car il ne pouvait pas vivre en liberté. Quand il dormait, ses pattes remuaient dans tous les sens, car il rêvait qu'il courait dans les grands espaces d'Asie ! Ces moments de bonheur l'aidaient à accepter la réalité.

_____

_____

_____

_____

_____

Unité 4

Le passé composé de l'indicatif avec l'auxiliaire avoir

→ Manuel, p. 156-157

1 * **Souligne les phrases qui contiennent un verbe conjugué au passé composé. Entoure ces verbes.**

a. Le campeur a réservé son emplacement.
b. Vous n'êtes pas sérieux !
c. Les spectateurs ont ri toute la soirée.
d. Tu as retrouvé ton portefeuille ?
e. J'achèterai le journal en revenant.
f. Le bébé a bu entièrement son biberon.

2 * **Recopie chaque phrase en conjuguant le verbe au passé composé.**

a. Les élèves (*écouter*) de la musique. _____
b. Ma sœur (*rentrer*) de vacances. _____
c. Les deux copines (*jouer*) ensemble. _____
d. Ils (*gravir*) plusieurs sommets. _____

3 ** **Récris chaque phrase avec la terminaison du participe passé qui convient : i, u, s ou t.**

a. Yanis a attend■ le bus longtemps.

_____

b. Ali a appri■ la nouvelle ce matin.

_____

c. On a fai■ un beau voyage.

_____

d. Elle a chois■ son candidat.

_____

4 ** **Complète chaque phrase avec un verbe de la liste que tu conjugueras au présent ou au passé composé : *jaunir · distribuer · perdre · être.***

a. Chaque jour, que la circulation _____ difficile à Casablanca !
b. Hier, la factrice _____ le courrier en retard.
c. La semaine dernière, j'_____ tous mes papiers.
d. En automne, les feuilles _____ .

5 *** **Récris le texte au passé composé.**

En 1610, l'astronome Galilée améliore un télescope et découvre les quatre principales lunes de Jupiter. Il observe également des régions inconnues de la Lune, de Vénus et de Saturne. En 1979, les Américains envoient deux sondes vers Jupiter. Les engins transmettent aux scientifiques d'extraordinaires photos de la planète.

_____

_____

_____

_____

Unité 5

Le passé composé de l'indicatif avec l'auxiliaire être

→ Manuel, p. 158-159

1 * **Entoure, dans chaque phrase, le sujet qui convient.**

a. Hier, (*Aisha/Hamed*) est passée nous voir.
b. (*Les clientes/Les clients*) sont entrés à 8 heures.
c. (*Elles/Ils*) sont retournées chez le médecin.
d. (*Théo/Lina*) était venu par le train.
e. (*Max/Ma copine*) est allée en Australie.
f. (*Ses dents/Ses cheveux*) sont tombés.

2 * **Complète le participe passé comme il convient.**

a. Dimanche, nos parents sont resté_____ à la maison.
b. Marion est rentré_____ très tard hier soir.
c. Les hirondelles sont reparti_____ vers l'Afrique.

3 * **Recopie le verbe et le sujet de chacune de ces phrases à la forme passive, en écrivant le participe passé comme il convient.**

a. Les saumons sont mangé■ par les ours. → _____
b. Une convocation a été reçu■ par chaque habitant. → _____
c. Le matériel sera fourni■ par le maître. → _____
d. Les haies étaient taillé■ par un employé communal. → _____

4 ** **Récris chaque phrase en remplaçant le sujet par celui proposé.**

a. Le chauffeur est parti ce matin. → *Les chauffeurs* _____.
b. Le troupeau est monté à l'alpage. → *Les vaches* _____.
c. Une biche est sortie du bois. → *Des cerfs* _____.

5 *** **Récris le texte au passé composé en commençant par *L'été dernier*.**

Lila et Nadia vont en vacances chez leur oncle au bord de la mer. Un jour, elles montent en haut d'un phare. Un autre jour, elles font un tour de voilier et visitent le port. Elles voient les grues décharger les cargos. Le capitaine d'un remorqueur amarré invite les fillettes et leur oncle à venir le rejoindre à bord. Ceux-ci descendent dans le bateau et saluent le capitaine.

Unité 6

L'imparfait et le plus-que-parfait de l'indicatif

→ Manuel, p. 160-161

1 * **Souligne en bleu les phrases contenant un verbe conjugué à l'imparfait et en vert les phrases contenant un verbe conjugué au plus-que-parfait. Entoure ces verbes.**

a. Le cuisinier avait raté son dessert.

b. Je cherchais toujours mes affaires !

c. Le skieur tombait sans arrêt sur la piste.

d. Elles étaient reparties les premières.

e. Nous ne quittions jamais le village.

f. Ces acteurs avaient joué dans le dernier film.

2 * **Recopie chaque phrase en conjuguant l'un des verbes au passé composé et l'autre au plus-que-parfait.**

a. Le cycliste (*tomber*) alors qu'il (*franchir*) la ligne d'arrivée.

b. Tout le monde (*apprécier*) le dessert qu'un invité (*apporter*).

c. Le train (*partir*) depuis cinq minutes lorsque Maria (*arriver*) à la gare.

3 ** **Complète chaque phrase avec un groupe nominal sujet qui convienne.**

a. _____ avait fait des dégâts dans le salon.

b. _____ était entrée dans la forêt.

c. _____ avaient amorti la chute du bébé.

d. _____ étaient retournées chez le médecin.

4 ** **Récris chaque phrase en commençant par le groupe de mots indiqué.**

a. Anissa transpire beaucoup quand elle a couru. → *Étant petite,*

b. Dès que la nuit est tombée Farid ferme tous ses volets. → *Autrefois,*

c. L'astronaute dort très mal depuis qu'il est allé dans l'espace. → *Ces dernières années,*

5 *** **Recopie le texte en conjuguant les verbes à l'imparfait ou au plus-que-parfait.**

Des gens très pauvres ont abandonné leurs enfants dans une forêt, car ils ne peuvent plus les nourrir. Le Petit Poucet et ses frères marchent donc depuis plusieurs heures et ne retrouvent plus leur chemin. Pourtant, le garçon a semé des morceaux de pain derrière lui. Mais les oiseaux ont tout mangé ! Et comme la nuit vient de tomber, les garçons commencent à avoir très peur.

Il était une fois des gens très pauvres qui _____

Unité 7

Le passé simple de l'indicatif (1)

→ Manuel, p. 162-163

1 * **Souligne uniquement les phrases qui contiennent un verbe conjugué au passé simple. Entoure ce verbe.**

a. Ils demandèrent conseil à leurs parents.
b. Deux chevaux tombèrent en franchissant la rivière.
c. Les plantes resteront à l'abri tout l'hiver.
d. Ma tante tricota des pulls pour toute la famille !
e. Elle n'a rien voulu savoir.
f. Nous pêchâmes dans le lac jusqu'à la tombée de la nuit.
g. En été, le linge sèche dans le jardin.
h. Mes copines sont allées au théâtre.

2 * **Recopie chaque phrase en conjuguant le verbe au passé simple.**

a. Nous (*écouter*) de la musique. → _____
b. Une tempête (*ravager*) la forêt. → _____
c. Ils (*raconter*) des histoires drôles. → _____
d. J'(*avancer*) prudemment. → _____
e. Tu (*patauger*) dans la boue. → _____

3 ** **Récris chaque phrase avec le pronom personnel proposé.**

a. Ils rangèrent la salle sans aide. → Tu _____.
b. Nous préparâmes le pique-nique. → Je _____.
c. On commença à tailler les arbres. → Ils _____.
d. Tu dansas toute la nuit. → On _____.
e. Elle ramassa les feuilles mortes. → Nous _____.

4 ** **Entoure en bleu les verbes conjugués au passé simple et en vert les verbes conjugués à l'imparfait.**

a. L'orage éclata alors que le match se terminait.
b. Jamila finissait juste de préparer le repas lorsque ses amis arrivèrent.
c. Les enfants jouaient aux billes quand la cloche sonna.
d. L'oisillon tomba du nid au moment où le chat passait.
e. Nous arrivâmes devant le magasin juste au moment où les portes s'ouvraient.

5 *** **Récris chaque phrase en conjuguant un verbe à l'imparfait et l'autre au passé simple.**

a. Bachir (*faire*) la sieste quand un bruit le (*réveiller*) en sursaut.

_____

b. En entrant dans le salon, nous (*constater*) que la pièce (*être*) très sombre.

_____

c. Alors que les rivières (*déborder*), deux digues (*céder*) sous la force de l'eau.

_____

d. Pendant que la journaliste (*faire*) un reportage dans la rue, une voiture (*déraper*).

_____

Unité 8

Le passé simple de l'indicatif (2)

→ Manuel, p. 164-165

1 * **Indique, pour chaque verbe souligné, son infinitif et la personne de conjugaison.**

a. Autrefois, cet homme fut un acteur connu. → _____

b. Finalement ils prirent la mauvaise route ! → _____

c. Nous choisîmes notre place en arrivant. → _____

d. J'eus des difficultés à trouver ce magasin. → _____

2 * **Récris chaque phrase avec le pronom personnel sujet qui convient.**

Ils • Vous • On • J' • Tu

a. ■ allai au cinéma avec mes parents. → _____

b. ■ fus une élève brillante ! → _____

c. ■ saisirent la bonne occasion. → _____

d. ■ vîntes nous voir malgré la neige. → _____

e. ■ refit plusieurs fois le trajet. → _____

3 * **Recopie les phrases en conjuguant les verbes au passé simple.**

a. De gros nuages (*obscurcir*) le ciel. → _____

b. Tom (*vouloir*) escalader le mont Blanc. → _____

c. Nous (*avoir*) du beau temps. → _____

d. Tu (*dire*) un gros mensonge. → _____

e. Vous (*être*) vraiment chanceux ! → _____

4 ** **Récris chaque phrase à la personne correspondante du singulier ou du pluriel.**

a. Vous partîtes de bonne heure. → _____

b. J'écrivis des cartes postales. → _____

c. Ils virent le lever du soleil. → _____

d. Il bondit de joie ! → _____

e. Nous guérîmes très vite. → _____

5 *** **Récris le texte en utilisant l'imparfait et le passé simple.**

Taoufik va passer des vacances chez ses grands-parents. Il prend le train et son grand-père vient le chercher à la gare, à vélo. Depuis un moment, celui-ci porte la valise et Taoufik marche à côté du vélo, sans oser monter dessus. En effet, l'enfant ne sait pas faire de vélo. Alors son grand-père lui apprend. Au bout de quelques jours, Taoufik devient un vrai champion !

_____

_____

_____

_____

_____

Unité 9

Le futur simple de l'indicatif

→ Manuel, p. 166-167

1 * Souligne les phrases qui contiennent un verbe conjugué au futur. Entoure ce verbe.

a. Il fera froid dimanche prochain.
b. Buvez-vous du thé ?
c. Elle aime lire dans son lit.
d. Nous apporterons le dessert.
e. Tu posteras le colis demain.
f. Les grues reviendront en octobre.

2 * Écris l'infinitif de chaque verbe.

je finirai : _____ – ils iront : _____ – nous garderons : _____
vous verrez : _____ – on aura : _____ – elles diront : _____

3 * Récris les phrases en conjuguant les verbes au futur.

a. On (*récolter*) bientôt les radis. → _____
b. (*Franchir*)-ils les obstacles ? → _____
c. Nous (*avoir*) le temps de lire. → _____
d. Vous (*dire*) combien on vous doit. → _____

4 * Complète chaque phrase avec un pronom personnel qui convienne.

a. _____ viendras en vacances avec nous.
b. _____ feront leur commande demain.
c. _____ étudierai le russe l'an prochain.
d. _____ appuiera votre demande auprès de la directrice.

5 ** Récris les phrases en conjuguant les verbes au futur.

a. Je (*nettoyer*) la salle de bains. → _____
b. Elles (*vérifier*) les comptes. → _____
c. Nous (*essayer*) cette voiture. → _____
d. Vous (*mourir*) d'ennui ! → _____

6 ** Récris chaque phrase avec le pronom personnel indiqué.

a. On devra attendre un peu. → Nous _____
b. Nous reviendrons fin aout. → Ils _____
c. Elle verra si c'est possible. → Je _____
d. Tu secoueras bien le flacon. → Vous _____

7 *** Récris ce bulletin météo au futur.

La matinée est agitée et les nuages peuvent lâcher quelques gouttes d'eau. L'après-midi, le vent faiblit et le soleil revient. Les températures restent agréables. L'ensemble évolue en soirée.

Demain, _____

_____

_____

Unité 10

Le futur antérieur de l'indicatif

→ Manuel, p. 168-169

1 * **Recopie les phrases en conjuguant les verbes entre parenthèses au futur antérieur.**

a. Sarah et Tom joueront quand ils (*apprendre*) leurs leçons.

b. Lorsque vous (*finir*) de déjeuner, vous débarrasserez la table.

c. Dès que nous (*vendre*) l'appartement, nous pourrons déménager.

2 ** **Complète chaque verbe en gras avec l'auxiliaire *être* ou *avoir* que tu conjugueras comme il convient.**

a. Quand elle _____ **sortie** de l'autoroute, il lui restera 18 km à parcourir.

b. Il sera soulagé lorsqu'il _____ **réussi** son concours.

c. Quand vous _____ **descendus** du bus, vous rentrerez directement chez vous.

d. Dès qu'il _____ **photographié** suffisamment d'animaux, il exposera ses clichés.

3 ** **Recopie chaque phrase en conjuguant l'un des verbes au futur et l'autre au futur antérieur.**

a. Elle (*apprécier*) le soleil quand elle (*arriver*) au Maroc.

b. Ils (*aller*) vous voir lorsqu'ils (*installer*) leur nouvelle cuisine.

c. Quand tu (*trier*) tes jouets, tu (*jeter*) les plus abîmés.

4 *** **Récris chaque phrase avec le pronom personnel indiqué.**

a. Je vous donnerai des nouvelles aussitôt que je serai revenu. → Elle

b. Quand vous aurez emballé le colis, vous l'enverrez en recommandé. → Ils

c. Je paierai la facture dès que j'aurai touché mon salaire. → Tu

Unité 11

Le présent de l'impératif

→ Manuel, p. 170-171

1 * **Souligne les phrases qui contiennent un verbe conjugué au présent de l'impératif. Entoure ces verbes.**

a. Soyons patients.
b. Attachez vos ceintures.
c. Tu relis ta dictée.
d. Nous sommes dix à table.
e. Vous glissez sur le verglas.
f. Partage ton goûter avec ton copain.
g. Mange moins vite !
h. Nous attendons l'été avec impatience.

2 * **Complète le tableau selon l'exemple.**

obéis	*obéissons*	*obéissez*
_____	partons	_____
_____	_____	lancez
fais	_____	_____

_____	_____	rangez
rappelle	_____	_____
_____	ayons	_____
conjugue	_____	_____

3 ** **Récris chaque phrase au présent de l'impératif, à la même personne.**

a. Vous rentrerez vos vélos au garage. _____
b. Tu cherches les clés de la maison. _____
c. Nous sommes allés à la pêche. _____
d. Tu finis ton dessert avant de jouer. _____

4 ** **Récris les phrases au présent de l'impératif et à la forme négative pour formuler une interdiction.**

a. Vous courez dans la piscine. _____
b. Nous gênons les voisins. _____
c. Tu regardes le soleil sans lunettes. _____
d. Nous croyons tout ce qu'on nous dit. _____

5 *** **Récris les phrases au présent de l'impératif.**

a. Vous copiez la poésie et vous l'apprenez. _____
b. Tu remplis le questionnaire et tu le renvoies. _____
c. Nous achetons un arbre et nous le plantons. _____
d. Tu cires tes chaussures puis tu les frottes. _____

6 *** **Récris ces consignes à la 2e personne du singulier du présent de l'impératif.**

a. Pendant les vacances, oublier ses soucis. _____
b. Se reposer. _____
c. Lire, dessiner ou regarder la télévision. _____
d. Faire du sport. _____

Unité 12

Le présent du conditionnel

→ Manuel, p. 172-173

1 * **Souligne les phrases qui contiennent un verbe conjugué au présent du conditionnel.**

a. Vous pourriez venir plus souvent.
b. Sois courageux !
c. Elle aimerait gagner au loto.
d. Nous voudrions participer à l'émission.
e. Tu irais à la piscine avec moi ?
f. Je vois Dalila tous les jours.

2 * **Recopie chaque phrase en conjuguant le verbe entre parenthèses au présent du conditionnel.**

a. Si tu réfléchissais plus, tu (*réussir*) mieux ton travail.

b. Si le temps était meilleur, on (*aller*) marcher en forêt.

c. Elle pensait que vous (*vérifier*) l'état des pneus de sa voiture.

3 * **Recopie chaque verbe avec son sujet sur la ligne qui convient.**

il voudrait • *nous donnerons* • *vous ferez* • *nous dirions* • *je lirais* • *je boirai* • *on courrait* • *tu dépasseras*

verbes au **futur** :

verbes au **présent du conditionnel** :

4 ** **Recopie les phrases en conjuguant les verbes entre parenthèses au futur ou au présent du conditionnel.**

a. S'il fait froid, je ne (*sortir*) pas.
b. Si elle était jeune, elle (*étudier*) le russe.
c. Si tu avais des lunettes, tu (*voir*) mieux.

5 *** **Complète chaque phrase avec un verbe de la liste que tu conjugueras au présent du conditionnel : *rendre* • *aboyer* • *geler* • *saisir*.**

a. Si les plantes n'étaient pas protégées, elles _____ toutes.
b. Ce chien _____ moins s'il n'était pas toujours seul.
c. Si Maria avait besoin, ses voisins lui _____ service volontiers.
d. Si une occasion se présentait, nous la _____ immédiatement.

6 *** **Récris le texte en conjuguant les verbes à l'imparfait ou au présent du conditionnel.**

Si le réchauffement de la Terre continue, les glaciers finiront par fondre. Et si tous les glaciers fondent un jour, le niveau des océans montera. Ceux-ci déborderont. Ils envahiront certains pays qui disparaîtront sous les eaux. Ce sera une catastrophe pour des millions de gens.

Unité 1

Le rôle des lettres

→ Manuel, p. 174-175

1 * **Entoure les lettres ou les groupes de lettres correspondant à chaque son.**

entendu • partir • arrivé • koala • obéir • fourmi • poli • renardeau • carton

2 * **Entoure les lettres qui marquent les accords dans les noms, les adjectifs et les verbes.**

• une passante matinale • des chiens aboient • tu chantes bien • une amie prudente

• les bûcherons abattent des arbres centenaires • ces plantes fleurissaient tard

3 ** **Recopie les mots dans lesquels tu entends le son indiqué, puis entoure la lettre ou le groupe de lettres correspondant à ce son.**

a. Cet hiver, un poney a parcouru seize kilomètres dans la forêt pour retrouver son maître. Il a réussi et le propriétaire de l'animal a été très heureux !

son [ɛ] : _____

_____

b. Le copain de Valentin est musicien dans un grand orchestre. Il joue des cymbales. Yassine, lui, ne joue d'aucun instrument mais aime la peinture.

son [ɛ̃] : _____

_____

c. Après le déjeuner, Kevin vous a invité à faire un tour de canoë sur le lac proche de chez lui. Vous avez pu admirer de beaux voiliers. Vous espérez y retourner !

son [e] : _____

_____

4 ** **Récris chaque phrase en remplaçant le nom en gras par celui proposé.**

a. Bilal a eu un mauvais **rhume**. (*grippe*) _____

b. On a pris un **chemin** désert. (*rue*) _____

c. Ici, le **fleuve** est très profond. (*rivière*) _____

5 ** **Écris, pour chaque mot, le nom de la même famille qui se termine par une lettre muette. Entoure cette lettre muette.**

• éclater → _____ • la poterie → _____ • mépriser → _____

• momentané → _____ • rebondir → _____ • réciter → _____

6 *** **Recopie les mots soulignés puis entoure en bleu les lettres marquant les accords et en vert les lettres finales muettes servant à former un mot de la même famille.**

Ce matin-là, tombait une neige fine. Le toit de la maison voisine et le tas de bois blanchissaient. De sa fenêtre, Aziz voyait voler les petites plumes blanches. Il partit donc plus tôt que les autres jours, afin de ne pas être en retard. Sa chienne, elle, aurait bien aimé courir sous les flocons !

_____

_____

_____

Unité 2

Le doublement de consonnes au début des mots

→ Manuel, p. 176-177

1 * **Complète chaque phrase avec le mot de la liste qui convient.**

affectueux • *effrontés* • *effectif* • *officiellement*

a. Ces enfants sont vraiment impolis, on peut même dire _____ .

b. Majid est très _____ avec ses grands-parents.

c. La fermeture de l'usine est annoncée _____ .

d. L'_____ des élèves du collège a baissé l'année dernière.

2 * **Écris un verbe de la famille de chacun de ces mots. Chaque verbe commence par *app-*.**

• l'apparition → _____ • un appareil → _____ • un appât → _____

• un appel → _____ • l'appréciation → _____ • prêt → _____

• profond → _____ • un appui → _____ • l'application → _____

3 * **Complète chaque phrase avec le mot de la liste qui convient.**

accrocheront • *accompagnes* • *s'acclimatent* • *accordéon*

a. Les pandas _____ bien dans ce zoo.

b. Rania joue de l'_____ depuis l'âge de huit ans.

c. Des personnes _____ de nouveaux tableaux dans le musée.

d. Tu _____ souvent ton frère à la piscine.

4 ** **Recopie les mots en les complétant selon la consigne.**

avec ***aff-***, ***eff-***, ***off-*** : ■ranchir • ■aroucher • ■ice • ■luence • ■ollement • ■iler

_____

avec ***ap-*** ou ***app-*** : ■étissant • ■oser • ■ostrophe • ■rouver • ■ogée • ■euré • ■rivoiser

_____

avec ***ac-*** ou ***acc-*** : ■adémie • ■user • ■rylique • ■ommoder • ■abler • ■tion • ■ueillir

_____

5 ** **Écris les mots correspondant à ces définitions.**

• **Les mots commencent par *ap-* ou *app-* :**

a. Rendre plat. → _____

b. Se montrer tout à coup. → _____

c. Personne qui élève des abeilles. → _____

d. Habitation de plusieurs pièces située dans un immeuble. → _____

• **Les mots commencent par *ac-* ou *acc-* :**

e. Petite déchirure dans un vêtement. → _____

f. Artiste de cirque qui fait des exercices d'équilibre. → _____

g. Il se place sur une voyelle et peut être aigu, grave ou circonflexe. → _____

Unité 3

Les noms féminins terminés par un son voyelle

→ Manuel, p. 178-179

1 * **Écris un nom féminin terminé par *-ée* de la famille de chacun de ces mots.**

embuer • un four • une couveuse • penser • un arrivage • le fuselage • tourner • un randonneur

2 * **Complète chaque phrase avec le nom qui convient : *monnaie, baie, craie, raie.***

a. Certains artistes dessinent à la _____ sur les trottoirs.

b. Ce client n'a jamais de _____ dans ses poches.

c. Connais-tu le poisson plat en forme de losange appelé _____ ?

d. Dans notre salon, une grande _____ vitrée s'ouvre sur le jardin.

3 ** **Complète chaque nom du groupe nominal en gras avec *-ie, -oue, -eue, -oie* ou *-ue*.**

a. Ces marins partent à la pêche à **la mor___** .

b. L'arrière d'un bateau se nomme la poupe et l'avant est **la pr___** .

c. Le Petit Poucet met des bottes de sept **li___s** pour courir vite.

d. Le rapace repère une **pr___** et se jette dessus.

e. N'oublie pas de passer à **la librair___** .

4 **Écris un nom féminin terminé par *-té* de la famille de chacun de ces mots.**

a. ** acide • limpide • féroce • égal • total • fraternel • original

b. *** généreux • volontaire • citadin • autoritaire • émotif • royal • vain

5 *** **Recopie chaque nom en le complétant avec *-ée, -té* ou *-tée*.**

une drag■ • la dure■ • une po■ • une corv■ • la chari■ • une pelle■ • une all■ • la gai■

6 *** **Recopie les phrases en écrivant les sons indiqués comme il convient.**

a. Une sour[i] s'est glissée dans l'écur[i] par un trou dans la par[wa].

b. Lors d'une sort[i] dans les bois, on a vu une perdr[i] et cueilli du h[u].

c. La l[wa] interdit de jeter des déchets sur la v[wa] publique, donc dans la r[y].

Unité 4

Ne pas confondre *ses/ces, mes/mais*

→ Manuel, p. 180-181

1 * **Récris au singulier les groupes nominaux qui sont au pluriel et inversement.**

ses bras • ces mots • ces cartes • ses chaussures • ses poissons • ces animaux • ces prix

cet ouvrier • son balai • cette rue • sa sœur • ce détail • son genou • sa veste • cet acteur

2 * **Récris chaque phrase en remplaçant le pronom personnel surligné par *Je*.**

a. Vous mettrez vos fleurs dans un vase. →

b. Nous pouvons apporter nos boissons ? →

c. Elle protège ses épaules du froid. →

d. Tu as oublié la fête de tes neveux. →

3 ** **Complète chaque phrase avec un groupe nominal contenant *ses* ou *ces*. Les GN peuvent être enrichis avec des adjectifs qualificatifs ou des compléments du nom.**

a. (*ses*) Medhi était heureux de rencontrer .

b. (*ces*) Nous sommes en admiration devant .

c. (*ces*) On ne connaissait pas .

d. (*ses*) Quand nous prêtera-t-elle .

4 ** **Recopie chaque phrase en la complétant avec *mes* et *mais*.**

a. Je n'en suis pas certain ■ je pense avoir oublié ■ papiers d'identité.

b. J'ai pris ■ raquettes pour marcher en montagne, ■ il n'y a pas de neige !

c. J'ai téléphoné à ■ cousins, ■ ils étaient absents.

d. Je vais parfois au restaurant, ■ je préfère prendre ■ repas au calme chez moi.

5 *** **Récris le texte en le complétant avec *ses*, *ces*, *mes* et *mais*.**

■ gros nuages noirs annoncent l'orage. Je rentre ■ draps qui sont secs. Camille met aussi ■ jouets à l'abri, ■ très vite car la pluie commence à tomber. Puis le vent se lève brusquement. ■ violentes rafales font peur. Le tonnerre gronde. ■ jours-là, on aimerait être ailleurs ! Au bout d'une heure, tout se calme ■ que de dégâts chez ■ voisins !

Unité 5

L'accord du verbe avec un groupe nominal sujet

→ Manuel, p. 182-183

1 * **Dans chaque phrase, entoure le verbe qui convient.**

a. Ces ciseaux ne (*coupes/coupent*) plus.

b. Romeo (*vivait/vivaient*) en Italie.

c. Est-ce que quelqu'un (*peut/peux*) m'aider ?

d. Saadia et Amar (*va/vont*) souvent à la mer.

2 * **Recopie chaque phrase en conjuguant le verbe au présent de l'indicatif.**

a. Nos amis, de temps en temps, (*venir*) jouer aux cartes avec nous.

b. Les feux de signalisation (*fonctionner*) toute la nuit.

c. Dans notre jardin (*pousser*) des fleurs rares.

d. La fille des voisins (*vendre*) des vêtements.

3 ** **Récris chaque phrase en remplaçant le sujet par celui proposé.**

a. Les copines de Nafissa prennent le métro pour aller à l'école. → Ali

b. Voici trente ans que fleurit le même lilas dans mon jardin. → les mêmes roses

c. Le singe, dans l'enclos du zoo, saute de branche en branche. → deux ouistitis

4 ** **Complète chaque phrase avec un verbe de la liste que tu conjugueras au présent de l'indicatif.**

applaudir • *entendre* • *se réunir* • *éclairer*

a. Un lampadaire de notre rue n'_____ plus.

b. Au cirque, les enfants _____ les acrobates.

c. Avec leur nouvel appareil auditif, ces personnes _____ beaucoup mieux.

d. Dans ce magasin, chaque matin les employés _____.

5 *** **Recopie le texte en remplaçant *La machine* par *Les machines*. Pense à tous les accords.**

La machine à écrire voit le jour vers 1715. Mais la première machine vraiment pratique est mise au point en 1868. Elle met du temps à s'imposer mais devient indispensable au XX^e^ siècle. Vers 1920 apparaît la première machine électrique de bureau.

Unité 6

Les accords dans le groupe nominal

→ Manuel, p. 184-185

1 * **Recopie les GN en accordant les adjectifs qualificatifs comme il convient.**

de (*grand*) espaces (*vert*) • une fleur (*blanc*) (*parfumé*) • d'(*immense*) salles (*accueillante*) • des boissons (*chocolaté*) (*délicieux*) • de (*bon*) produits (*alimentaire*) (*naturel*)

2 * **Recopie chaque GN en accordant l'adjectif qualificatif avec les deux noms.**

a. une sportive et une chanteuse *professionnel*

b. un saut et une course *réussi*

c. un chat et un chien *trouvé*

d. une console et un ordinateur *branché*

3 ** **Complète les GN avec l'adjectif qualificatif proposé accordé comme il convient.**

a. froid : des douches _____ • des hivers _____ • du lait _____

b. haut : une _____ montagne • de _____ sommets • de _____ tours

c. régional : des produits _____ • le conseil _____ • une langue _____

4 ** **Recopie les phrases en accordant les adjectifs qualificatifs comme il convient.**

a. Il est rentré avec sa tenue de sport (*déchiré*).

b. On a trouvé de (*nouveau*) fleurs des champs très (*coloré*).

c. Elle a acheté trois (*gros*) boîtes de gâteaux (*sec*).

5 ** **Complète chaque phrase avec un GN respectant l'accord de l'adjectif qualificatif en gras.**

a. Hier, on a eu une matinée et _____ **pluvieuses**.

b. J'ai déjà mangé des abricots et _____ **meilleurs** que ces fruits.

c. Lara s'est offert une bague et _____ **payées** très peu cher.

d. On apprécie beaucoup Baya et _____ **nouveaux** dans notre classe.

6 *** **Récris le texte en accordant les noms et les adjectifs qualificatifs comme il convient.**

De nos (*jour*), les (*enfant*) ont des (*millier*) de (*livre*) à leur disposition. Mais, pendant des (*siècle*), il n'existait pas d'(*ouvrage/écrit*) pour les (*jeune*). Ils devaient se contenter de (*fable*) et de (*légende*) (*destiné*) aux (*adulte*). C'est il y a 250 ans environ que les (*éditeur*) commencent à publier des (*comptine*) et (*conte*) de fées (*réservé*) aux (*petit*).

Unité 7

Ne pas confondre *leur/leurs*

→ Manuel, p. 186-187

1 * **Souligne en bleu les phrases dans lesquelles *leur* est un déterminant et en vert celles dans lesquelles *leur* est pronom personnel.**

a. On leur offrira des places de cinéma.

b. Connaissez-vous leur famille ?

c. Dans leur magasin, on trouve de tout.

d. Je leur lis souvent des contes étrangers.

e. As-tu déjà visité leur maison ?

f. A leur place, je déménagerais.

g. Il ne peut rien leur arriver !

h. Nous leur raconterons ce qui s'est passé.

• **Dans les phrases soulignées en bleu, entoure le nom déterminé par *leur*.**
Dans les phrases soulignées en vert, entoure le verbe qui suit *leur*.

2 ** **Complète les phrases avec *leur* ou *leurs*.**

a. Les touristes posent _____ valises en attendant _____ train.

b. Les enfants ont sali _____ blouson et _____ chaussures.

c. Tim et Tom vont à la pêche avec _____ oncle et _____ grand-père.

d. Ils s'occupent bien de _____ chevaux et de _____ chèvres.

3 ** **Récris chaque phrase en mettant le sujet au pluriel.**

a. Le jeune chien ronge son os. → _____

b. Le champion compte ses médailles d'or. → _____

c. Notre voisin démolit sa vieille grange. → _____

d. La lionne surveille ses petits. → _____

4 ** **Récris chaque phrase en mettant au pluriel le groupe nominal en gras.**

a. On a téléphoné **au professeur** pour lui demander un rendez-vous.

_____

b. Pour punir **un élève**, le maître lui a donné cinq problèmes de maths.

_____

c. Noah a rencontré **un ami** et lui a raconté son dernier voyage.

_____

5 *** **Récris le texte en le complétant avec les déterminants *leur* ou *leurs* et le pronom *leur*.**

Le moniteur de tennis accueille les élèves débutants, qui posent ■ affaires sur un banc. Il ■ explique d'abord comment tenir ■ raquette. Les exercices commencent : le moniteur ■ envoie une balle et les enfants doivent la rattraper. Comme c'est ■ première leçon, beaucoup ratent la balle ! Plus tard, le moniteur ■ montrera comment placer ■ pieds au service.

_____

_____

_____

_____

_____

Unité 8

Les noms terminés par [war], par [œr] Les noms féminins terminés par [ɛr]

→ Manuel, p. 188-189

1 * Écris le nom terminé par *-oir* ou *-oire* de la famille de chaque verbe. Ajoute à chaque nom un déterminant masculin ou féminin.

passer • présenter • balancer • moucher • compter • écumer • manger • égoutter

2 * Écris le nom féminin terminé par *-eur* de la famille de chaque mot.

blond • laid • tiédir • large • suer • long • mince • épais • fleurir

3 * Écris le féminin de chaque mot.

un cuisinier • un héritier • un horloger • un gaucher • un routier • un étranger • un jardinier

4 ** Barre l'intrus de chaque série de noms puis justifie ton choix.

a. territoire • ivoire • réservoir • suppositoire →

b. interrogatoire • mâchoire • mémoire • victoire →

c. skieur • couleur • planeur • empereur →

d. erreur • ardeur • grosseur • heure →

5 ** Complète les groupes nominaux avec *-ère* ou *-aire*.

a. L'infirmi___ est venue soigner mon urtic___.

b. Elle a renversé la sali___ dans la soupi___ : quelle aff___ !

c. Je demande une volont___ pour tracer des perpendicul___s de plusieurs mani___s.

d. Cette bibliothéc___ est devenue une romanci___ célèbre.

6 *** Recopie le texte en complétant les mots avec *-oir/-oire*, *-eur* ou *-ère/-aire/-erre*.

Dans la chal■ de son laborat■, le cherch■ enlève son pull et fait tomber des bocaux en v■ posés sur une étag■. Plusieurs liquides se répandent par t■ et la salle devient une vraie patin■ ! L'homme est très en col■ car ces récipients étaient précieux. Au bout du coul■, la secrét■ a eu p■ en entendant le bruit ! Quelle hist■ !

ORTHOGRAPHE

Unité 9

S'appuyer sur la formation des mots pour les écrire

→ Manuel, p. 190-191

1 * **Souligne les mots qui contiennent un préfixe puis entoure les préfixes.**

découvrir • incliner • emboîter • téléphone • île • supersonique • impoli • illimité • iris • supérieur • parapente • imiter • désherber • parade

2 * **Souligne les mots qui contiennent un suffixe puis entoure les suffixes.**

affirmation • pension • séparation • destination • propulsion • vaccination • possession • version • fabrication • mission • action • compréhension

3 * **Écris le radical de chaque mot puis entoure la consonne finale muette de ce radical.**

une raboteuse • l'argenterie • goûter • désertique • l'ingratitude • la lenteur • la gourmandise • flotter • un quartier • hasardeux • un plombier • un paquetage • constater • le vagabondage

4 ** **Barre l'intrus de chaque série de mots. Explique ton choix.**

a. incroyable • incorrect • insecte • injuste → _____

b. endive • encadrer • enlaidir • enfourner → _____

c. illettré • illogique • illégitime • illusion → _____

5 ** **Recopie chaque mot avec la consonne finale muette qui convient puis écris un mot de la même famille.**

Exemple : un retar■ → un retard, retarder

- un déba■ → _____
- le permi■ → _____
- un fraca■ → _____
- un accro■ → _____
- un trico■ → _____
- bavar■ → _____
- un biscui■ → _____
- du cimen■ → _____

6 *** **Recopie le texte en complétant les mots en gras avec la consonne muette qui convient. Fais les accords nécessaires.**

Tout en mangeant du **nouga■** (qui est mauvais pour les **den■** !), Azouz lit des **réci■** de marins. Ces histoires remportent un grand **succè■** auprès des **enfan■**. La dernière parle d'un bateau pris dans des **ven■** violents et échoué non loin d'un **por■**, à un endroit peu **profon■**. À l'intérieur de l'épave, tout est intact. Des plongeurs viennent sans **arrê■** la prendre en photo.

Unité 10

Ne pas confondre *se/ce, s'est/c'est*

→ Manuel, p. 192-193

1 * **Recopie ces mots en ajoutant *ce* ou *se* devant chacun.**

■ buffet • ■ laver • ■ matin • ■ château • ■ plaindre • ■ retenir • ■ rideau • ■ vider

2 * **Récris chaque phrase à la 3e personne du singulier (*elle*, *il* ou *on*).**

a. Je me mets à l'ombre du grand chêne. → _____

b. Tu te confies facilement à tes amis. → _____

c. Nous nous placerons au premier rang. → _____

d. Vous vous parfumez souvent ? → _____

3 * **Recopie chaque phrase en conjuguant le verbe au passé composé. Pense aux accords.**

a. Lara (*se décider*) à prendre du repos. → _____

b. Ismaël (*se fixer*) en Allemagne. → _____

c. La fête (*se terminer*) très tard. → _____

d. Fatima (*se lancer*) dans la compétition. → _____

4 ** **Recopie chaque phrase en la complétant avec un verbe ou un nom de ton choix.**

a. Le bébé se _____ de mieux en mieux.

b. J'aime beaucoup ce _____ à la télé.

c. Vivement que ce _____ arrive !

d. Les artistes se _____ dans leur loge.

5 ** **Recopie les phrases en les complétant avec *ce*, *se*, *c'est* ou *s'est*.**

a. Dessiner des fleurs, ■ facile ! → _____

b. Il a du mal à ■ réveiller, ■ matin ! → _____

c. Elle ■ trompée dans ses comptes. → _____

d. ■ vrai qu'il ■ blessé au bras ? → _____

6 *** **Recopie le texte en le complétant avec *ce*, *se*, *c'est* et *s'est*.**

■ mercredi. Les enfants profitent de ■ jour de congé pour jouer à ■ cacher dans le jardin. Kevin ■ dissimule derrière un gros sapin : ■ difficile de le découvrir ! Laura, elle, ■ glisse derrière la cabane à outils. « Mais où ■ cachée Laura ? demande Kylian, personne ne la trouve ! » Quant à Yasmina, elle ■ mise à côté du tas de bois : ■ le chien qui la débusque !

_____

_____

_____

_____

_____

ORTHOGRAPHE

Unité 11

Ne pas confondre *on/ont, on/on n'*

→ Manuel, p. 194-195

1 * **Récris les phrases au présent de l'indicatif.**

a. Ces personnes avaient de la chance. → _____

b. Les gagnants auront une médaille. → _____

c. Leurs parents avaient peu d'argent. → _____

d. En vacances, ils auront plus de temps. → _____

2 * **Récris chaque phrase en remplaçant le verbe en gras par le verbe proposé.**

a. On **ferme** tous les volets. (*ouvre*) → _____

b. On ne **dessine** pas sur les murs. (*écrit*) → _____

c. On ne **juge** pas sans preuves. (*accuse*) → _____

3 * **Complète chaque phrase avec *on* ou *on n'*.**

a. Dans notre jardin, _____ utilisera pas d'engrais chimiques.

b. De nos jours, en voiture, _____ attache les bébés dans un siège spécial.

c. En travaillant sérieusement, _____ obtient des résultats corrects.

d. Ce soir, _____ effacera pas le tableau avant de sortir.

4 ** **Complète les phrases avec *on* et *ont*.**

a. Elles _____ visité Athènes et _____ les voit sur les photos.

b. _____ dit que ces gens _____ un fantôme dans leur maison !

c. _____ félicite les joueurs qui _____ gagné leur match.

d. Les herbes _____ envahi le jardin, _____ les arrachera.

5 *** **Écris deux phrases avec chaque verbe comme dans l'exemple.**

Exemple : accepter → On accepte votre aide. / On n'accepte pas leur proposition.

a. offrir → _____

b. inviter → _____

c. ajouter → _____

6 *** **Recopie le texte en le complétant avec *on*, *on n'* et *ont*.**

Nous sommes allés au cirque. ■ était pas tout près de la piste, mais ■ voyait bien quand même. Des chevaux ■ dansé en musique. Puis les clowns, qui ■ toujours du succès, nous ■ bien fait rire. ■ a pu admirer aussi les acrobates et les jongleurs. ■ a beaucoup apprécié le spectacle et ■ a pas regretté d'y être allé. Quand le cirque reviendra, ■ y retournera !

_____

_____

_____

_____

_____

Unité 12

Marquer les accords dans un texte

→ Manuel, p. 196-197

1 * **Entoure, dans les mots ou les groupes de mots soulignés, les lettres marquant les accords indiqués.**

a. *accords noms/adjectifs :* Dans le tiroir d'un meuble ancien, Idriss a trouvé des cahiers illustrés de photos jaunies et de dessins enfantins. Ils contiennent des souvenirs secrets.

b. *accords verbes/sujets :* À la foire, Enzo et sa sœur grimpent sur un manège. Ils s'installent sur une moto. Devant eux, un avion monte et descend sans arrêt ; les enfants rient aux éclats.

c. *accords sujets/attributs :* Deux piverts picorent dans l'herbe. Tout à coup, ils lèvent la tête et demeurent immobiles, terrorisés. Au dessus d'eux, tourne une buse qui devient menaçante.

2 ** **Recopie les groupes de mots en gras en faisant les accords qui conviennent.**

a. Un épais brouillard s'abat sur **les (petit) (village)** de **la côte (rocheux)**. Il se glisse dans **les (ruelle) (sombre)**, enveloppe **la place (principal)** et les maisons **aux (volet) (fermé)**. Puis le brouillard fait place à **une brume (léger)** qui dévoile toute **la beauté des (paysage)**.

b. **La colère envahi** le dragon. **Ses yeux flamboi** et **sa peau devien** noire. **Le monstre ouvr** sa gueule et **il rugi**. **Le sol se me** à trembler et **des éclairs sillonn** le ciel. **Les vents se déchaîn**, **la mer se soulèv** et **des vagues déferl** sur les côtes.

c. **Les jumelles Chams et Dahbia sont malade**. Pendant plusieurs jours, **elles restent alité** car **leur température demeure très élevé**. **Leur maman semble inquiète**. Quand la fièvre tombe enfin, **les fillettes paraissent guéri**.

3 *** **Recopie le texte en faisant tous les accords nécessaires.**

Notre corps contient plus de 600 muscle. Ils permett les centaine de mouvement que nous fais chaque jour. Les muscle sont élastique : ils s'étir, se contract, réagiss aux ordre du cerveau puis se relâch. Le sport développ les muscle qui devienn plus résistant à l'effort. Les médecin conseill 30 minute d'exercice physique par jour.

ORTHOGRAPHE

Unité 1

Utiliser le dictionnaire

→ Manuel, p. 198-199

1 * **Recopie ces noms en les classant dans l'ordre alphabétique**

clair • clairon • clairière • clarté • clairsemé • clairement

2 * **Écris, à côté de chaque mot, l'abréviation qui indique sa classe grammaticale : *n. m. / n. f. / v. / adj. / adv.***

a. positif → _____ b. poser → _____ c. pose → _____

d. pensée → _____ e. penser → _____ f. pensable → _____

g. oreille → _____ h. vite → _____ i. soigneux → _____

3 ** **Lis cet article de dictionnaire puis réponds aux questions.**

> **érable**, n. m. : Grand arbre à feuilles dentées. → Planche « arbres ».
> *Au Canada, on fait du sirop avec la sève des érables.*

1. « n. m. » signifie _____
2. Souligne en bleu la définition et en vert la phrase exemple.
3. Sur la planche « arbres », quels dessins pourras-tu trouver ?

4 ** **Écris une phrase exemple pour chaque sens du mot *conduire*.**

1. accompagner : _____
2. diriger un véhicule : _____
3. mener quelque part : _____

5 ** **Barre les noms des animaux qui ne doivent pas figurer sur la planche « les félins ».**

panthère lynx buffle yack léopard chimpanzé dromadaire tigre chat renard ours

6 *** **Recopie ces articles de dictionnaire en ajoutant les éléments qui manquent.**

a. poudre, ■ **1.** Matière moulue en grains très fins. ■ *Elle se remet un peu de poudre sur le visage.*
2. Mélange destiné à ■. *Il y a de la* ■ *dans les cartouches.*

b. ■ [seleʀa] ■, ■ [seleʀat] ■ • Personne qui ■. *Ce* ■ *ne respecte rien ni personne.* → ■, ■, ■.

Unité 2

Les familles de mots

→ Manuel, p. 200-201

1 * **Complète chaque liste avec un mot de la même famille, puis indique sa classe grammaticale.**

a. noble • anoblir • noblesse • _____

b. riche • richement • richesse • _____

c. lourdement • lourdaud • alourdir • _____

d. mobile • immobiliser • mobilité • _____

e. égal • égaliser • également • _____

2 * **Entoure l'intrus dans chaque série.**

a. mêler • pêle-mêle • démêler • mélange • mélancolie

b. couler • écoulement • couleur • coulée • coulant

c. goûter • dégoût • arrière-goût • gouttière • goût

d. minute • minuterie • minuscule • minuteur • minuter

e. penser • impensable • pension • pensif • penseuse

3 ** **Le radical d'une famille étendue peut prendre plusieurs formes. Trouve les mots formés avec ces différents radicaux. Entoure ces radicaux.**

a. **famille de « boire » :**

– Comme _____, nous avons de l'eau ou des jus de fruits.

– Cette tisane est _____ ; elle a un goût épouvantable.

b. **famille de « pouvoir » :**

– Devant ces difficultés, on se sent _____, on ne sait pas quoi faire.

– Nous avons la _____ de voir ce spectacle gratuitement.

c. **famille de « pluie » :**

– Le ciel se couvre ; il va _____ ; prends ton _____ .

– Ce printemps a été très _____ ; il a plu presque tous les jours.

4 *** **Complète les phrases avec les mots formés sur le radical latin.**

a. *cou* vient du latin ***collum*** :

– Un _____ est un bijou que l'on met autour du cou.

– Un vêtement _____ laisse voir le cou et une partie de la poitrine ou du dos.

b. *lieu* vient du latin ***locum*** :

– L'adjectif _____ signifie « qui concerne un lieu précis ».

– Les secours cherchent à _____ précisément l'endroit où le skieur a disparu.

c. *nuit* vient du latin ***noctem*** :

– Une visite _____ se fait pendant la nuit.

– Une personne qui aime sortir la nuit pour se divertir est un _____ .

Unité 3

Les préfixes

→ Manuel, p. 202-203

1 * **Relie chaque mot à son dérivé. Entoure le préfixe.**

chanter •	• parcourir
sentiment •	• transformation
courir •	• surclassé
formation •	• hypersensible
classé •	• enchanter
sensible •	• pressentiment

2 * **Entoure le préfixe dans ces mots, lorsqu'il y en a un.**

définition • emmener • deviner • dévaster • résister • retenir • parallèle • surnaturel • mécanisme • mécontent

3 ** **Entoure le préfixe dans les mots suivants, puis emploie chaque mot dans une phrase.**

a. malsain → _____

b. déteindre → _____

c. inhabité → _____

d. disproportionné → _____

e. désosser → _____

• **Quelle indication de sens les préfixes donnent-ils dans ces mots ?**

_____

4 ** **Relie uniquement les mots de sens contraire. Entoure les préfixes.**

chausser •	• diviser
honneur •	• démarche
viser •	• malpropreté
marche •	• déchausser
propreté •	• déshonneur

inflammable •	• mésange
rouler •	• départ
ange •	• décroître
part •	• dérouler
croître •	• ininflammable

5 ** **Trouve le mot dérivé qui correspond à chaque définition. Le radical est souligné. Le sens du préfixe est indiqué en gras.**

a. Paraître **à travers** quelque chose : _____

b. Par exemple une réunion **entre** les représentants de plusieurs nations : _____

c. Se dit des yeux qui ont l'air de **sortir** de leurs orbites : _____

d. Petit boîtier qui permet de commander un appareil de plus ou moins **loin** : _____

e. Voler **au-dessus** d'un endroit : _____

6 *** **Écris une définition de chaque mot en mettant en valeur le sens du préfixe.**

a. invariable : _____

b. prédiction : _____

c. excentré : _____

d. parasismique : _____

Unité 4

Les suffixes

→ Manuel, p. 204-205

1 * **Relie chaque mot au nom dérivé qui convient. Entoure le suffixe.**

casser •	• pinède
rive •	• rêverie
pin •	• cassure
rêve •	• rivage

2 ** **Entoure le suffixe dans ces noms, lorsqu'il y en a un. Souligne le radical.**

énergie • absurdité • rondeur • idéalisme • centaine • aviron • éternuement • trucage • aliment

3 ** **Écris le mot qui indique l'action. Entoure le suffixe.**

- crayonner → _____
- enlever → _____
- atterrir → _____
- exposer → _____
- éduquer → _____
- enfermer → _____
- corriger → _____
- user → _____

4 ** **Complète chaque phrase avec un nom indiquant une action. Entoure le suffixe dans ce nom.**

a. Une blessure faite en mordant s'appelle une _____ .

b. Le fait de polluer l'environnement se nomme la _____ .

c. Cette classe sera supprimée à la rentrée ; sa _____ a été confirmée.

d. Il n'y a pas grand-chose pour se distraire ici ; les _____ sont rares !

5 ** **Écris le nom de la personne qui fait l'action. Entoure le suffixe.**

a. Elle coud les vêtements. → _____

b. Il accompagne les groupes. → _____

c. Elle sait bien bricoler. → _____

d. Il présente des émissions. → _____

e. Il s'occupe du chauffage. → _____

f. Elle vend du pain. → _____

6 ** **Écris le nom qui indique ce qui sert à faire l'action : un outil, un appareil...**

a. Partie du fauteuil pour poser les coudes. → _____

b. Avion pour larguer des bombes. → _____

c. Récipient pour faire bouillir de l'eau. → _____

d. Un robinet qui mélange l'eau chaude et l'eau froide. → _____

7 *** **Récris les phrases en les complétant avec deux noms dérivés du mot en gras. Entoure les suffixes dans ces noms.**

a. Un ■ est une personne qui organise et vend des **voyages** aux ■.

_____

b. La ■ de notre maison a été abîmée par la tempête. Le ■ viendra demain pour **recouvrir** notre toit.

_____

c. Pour sa nouvelle ■, une histoire d'extra-terrestres, ce cinéaste a **créé** des ■ extraordinaires.

_____

Unité 5

L'emploi des synonymes

→ Manuel, p. 206-207

1 * **Entoure l'intrus dans chaque série.**

a. méchant • cruel • mauvais • brutal • ignorant
b. lier • attacher • unir • courber • nouer
c. place • lieu • moment • endroit • position
d. vraiment • curieusement • réellement • effectivement

2 ** **Associe chaque synonyme du mot surligné avec la phrase exemple qui convient.**

■ léger : *frugal* • *mince* • *gracieux*

a. La couche de neige est légère ce matin. → _____
b. Les jeunes gens avançaient d'un pas léger. → _____
c. On nous a servi un repas léger. → _____

■ froid : *très frais* • *insensible* • *indifférent*

d. Ce que tu me dis me laisse froid. → _____
e. La température est devenue froide. → _____
f. Ton cousin a l'air froid. → _____

■ souffler : *expirer* • *haleter* • *chuchoter*

g. Margot a soufflé la réponse à Lou. → _____
h. Respirez profondément, puis soufflez fort. → _____
i. La vieille dame souffle quand elle marche un peu. → _____

3 ** **Complète chaque phrase avec le mot synonyme du mot en gras qui convient.**

gagner • *expliquer* • *émouvoir* • *blesser* • *montrer* • *sortir* • *shooter* • *traîner* • *orienter*

a. Le chasseur a **touché** le faisan. Il l'a _____.
Mon cousin a **touché** une petite somme pour son travail. Il l'a _____.
Votre gentille lettre m'a beaucoup **touchée**. Elle m'a _____.
b. Votre chambre est **exposée** au sud. Elle est _____ au sud.
Le professeur nous a **exposé** ses projets. Il nous les a _____.
Ces tableaux seront **exposés** pendant trois mois. Ils seront _____.
c. Le camion **tire** une grosse remorque. Il la _____.
Le magicien **tire** un lapin de son chapeau. Il le _____.
C'est Noé qui va **tirer** le penalty. Noé va le _____.

4 *** **Retrouve les mots synonymes, puis ajoute un antonyme pour chaque série.**

se chamailler • *se marrer* • *affable* • *se quereller* • *sympa* • *aimable* • *s'esclaffer* • *rire* • *se disputer*

niveau courant	niveau soutenu	niveau familier	antonyme

Unité 6

Termes génériques et mots particuliers
Le champ lexical

→ Manuel, p. 208-209

1 * **Entoure l'intrus dans chaque série. Justifie ta réponse en écrivant un terme générique.**

a. rock n' roll • salsa • valse • tango • cross → Ce n'est pas une _____.

b. truite • thon • tortue • hareng • sardine. → Ce n'est pas un _____.

2 * **Complète chaque définition avec le mot particulier qui convient puis souligne le terme générique.**

A. *camion • fusée • moto*

• _____ : véhicule spatial.

• _____ : véhicule qui a deux roues et un moteur puissant.

• _____ : gros véhicule transportant des marchandises.

B. *aquarium • théière • tasse*

• _____ : petit récipient muni d'une anse qui sert à boire.

• _____ : récipient en verre où l'on fait vivre des poissons.

• _____ : récipient dans lequel on prépare et on sert le thé.

3 ** **Classe ces mots en trois séries. Pour chaque série, écris le terme générique dans l'encadré et les mots particuliers sur la ligne.**

aluminium • avoine • blé • cachemire • céréale • cuivre • étain • fer • feutre • jean • maïs • métal • or • orge • plomb • quinoa • riz • soie • toile • tissu • tweed

	:
	:
	:

4 ** **Écris le mot-titre du champ lexical auquel ces mots appartiennent.**

a. dunes • sécheresse • aride • dromadaire • Sirocco • dépeuplé • oasis

_____

b. étoiles • dormir • rêve • calme • lit • sombre • lune

_____

c. : alpiniste • alpages • vallée • sommets • escalader • torrent • ski

_____

5 *** **Lis ce texte, puis souligne en bleu les mots particuliers correspondant au terme générique « animal » et en vert les mots appartenant au champ lexical de l'été.**

Le grand magasin avait déjà installé ses vitrines d'été. Des familles de souris en maillots de bain écossais assortis dévoraient de somptueux pique-niques disposés sur des nappes, écossaises également, à même l'herbe verte d'un pré. Des loutres toutes maigres, en maillot de bain riquiqui, batifolaient devant de luxueuses résidences au bord d'une rivière. Des visons déjeunaient à des terrasses de cafés chic. [...] Hermux se sentit gagné par cette atmosphère joyeuse et estivale.

M. Hoeye, *Hermux Tantamoq* (Vol. 1), © Albin Michel Jeunesse, 2004.

Unité 7

Un mot, plusieurs sens
Des mots homonymes

→ Manuel, p. 210-211

1 * **Écris le mot qui correspond aux deux sens.**

a. Personne dont le métier est de faire la cuisine. / Appareil qui sert à faire cuire les aliments.

b. Attacher solidement. / Regarder sans bouger les yeux.

a. _____ b. _____

2 ** **Pour chaque mot, écris deux phrases dans lesquelles il aura un sens différent.**

a. **phare** : _____

_____

b. **voix** : _____

_____

c. **épargner** : _____

_____

3 ** **Écris le mot qui peut être employé dans chaque paire de phrases, dans deux sens différents.**

a. Cet instrument produit des sons très _____ .

Ce que tu as fait aurait pu avoir de _____ conséquences.

b. De nombreuses _____ soutiennent le temple.

Le journal consacre trois _____ de sa Une à l'événement.

c. Le voilier approche doucement de la _____ .

Dans sa chute, le skieur s'est fracturé une _____ .

4 *** **Indique si le mot en gras est employé au sens propre (SP) ou au sens figuré (SF). Puis écris une phrase en employant ce mot dans l'autre sens.**

a. Au bout d'un moment, le cerf-volant s'est mis à piquer du **nez**. → _____

_____

b. Pendant cette promenade, des **ânes** portaient nos sacs. → _____

_____

c. Il ne faut pas oublier le « e » **muet** à la fin de « pensée ». → _____

_____

5 *** **Complète chaque paire de phrases avec l'homonyme qui convient.**

a. Nous étions mal garés ; nous avons dû payer une _____ .

J'aime bien les _____ grillées.

b. Le _____ indique une forte consommation d'électricité.

Le _____ passionne les auditeurs avec ses histoires d'animaux.

c. J'ai avalé de travers et maintenant j'ai un terrible _____ .

Au _____ sur glace, les joueurs se servent d'un palet.

Unité 8

Le sens du verbe selon sa construction

→ Manuel, p. 212-213

1 * **Précise la construction et le sens du verbe en gras en cochant la case qui convient.**

a. Le clown danse ; tous les enfants **rient**. sans COD ❑ avec COD ❑ avec COI ❑

b. Léa et Lou passent leur temps à **rire** de Tom. sans COD ❑ avec COD ❑ avec COI ❑

→ Le verbe ***rire*** signifie *se moquer* dans la phrase a ❑ ou dans la phrase b ❑.

c. Le menuisier **applique** le vernis sur le meuble. ❑ forme pronominale ❑ avec COD ❑ avec COI

d. Les élèves **s'appliquent** pour réussir les exercices. ❑ forme pronominale ❑ avec COD ❑ avec COI

→ Le verbe ***appliquer*** signifie *étendre* dans la phrase c ❑ ou dans la phrase d ❑.

2 ** **Indique comment est construit le verbe (avec ou sans COD, COI) et précise son sens.**

a. Depuis son retour, le prince rêve tout le temps.

Construction : _____ Sens : _____

b. Je rêve d'être archéologue, plus tard.

Construction : _____ Sens : _____

c. Je cherche des lacets en cuir.

Construction : _____ Sens : _____

d. Mon oncle cherche à faire démarrer la voiture.

Construction : _____ Sens : _____

e. L'ouvrier charge le matériel dans le camion.

Construction : _____ Sens : _____

f. La maîtresse charge Inès de faire l'appel.

Construction : _____ Sens : _____

3 *** **Écris deux phrases avec chaque verbe en utilisant la construction demandée.**

a. **appuyer** → avec un COD, au sens de *placer contre*

_____

→ avec un CC introduit par *sur*, au sens de *presser*

_____

b. **manquer** → avec un COD, au sens de *rater*

_____

→ avec un COI introduit par *de*, au sens de *n'avoir pas assez de*

_____

c. **mettre** → avec un COD, au sens de *poser*

_____

→ à la forme pronominale, avec un COI introduit par *à*, au sens de *commencer*

_____

Évaluations

Évaluation 1 ..... p. 92

Évaluation 2 ..... p. 96

Évaluation 3 ..... p. 100

Évaluation 4 ..... p. 104

Évaluation 1

La créature

Deux astronautes, Jean et Jacques, participent à une mission d'exploration sur la planète Mars.

– Eh ! qu'est-ce qui nous arrive là ?

Ce qui nous arrivait n'était pas très rassurant : une créature apocalyptique, longue d'une douzaine de mètres, qui rappelait à la fois les alligators, les pythons et les rhinocéros. Basse sur pattes, le torse rond, un épais museau en pyramide au bout duquel se projetait une manière de longue corne, une peau nue sur les flancs, écailleuse sur le dos, poilue sur le mufle, cette bête avançait avec un frétillement qui lui donnait l'air de ramper ; des pattes épaisses s'agitaient sous elle.

– Rampe-t-elle ? Marche-t-elle ? m'écriai-je.

– Les deux ! répondit mon compagnon. Le mouvement des pattes est, si j'ose dire, en synchronisme[1] avec le tortillement du corps... Nous n'avons rien de si laid sur la Terre !

À notre vue, la bête s'était arrêtée, et ses yeux – il y en avait une douzaine – dardaient sur nous des regards qui tantôt s'éteignaient, tantôt se rallumaient, comme s'ils étaient commandés par des interrupteurs. À tout hasard, nous préparâmes nos radiants* et nos torpillettes*.

– Ça doit bien avoir la masse de plusieurs éléphants ? fit Jean.

– Cinq ou six.

Nous remarquâmes que toutes les bêtes visibles avaient fui avec une vélocité de panique : preuve que le monstre était redoutable. Après une courte halte, il se remit en marche et, d'évidence, il fonçait sur nous...

– Alors, mon vieux ! s'exclama Jean. Et il envoya une gerbe de rayons Bussault*. Le tortillement de la bête devint convulsif[2], mais elle ne s'arrêta point ; plutôt accéléra-t-elle sa course. À mon tour, je lançai un faisceau, et cette fois l'effet parut décisif : la masse énorme s'arrêta net, les yeux s'éteignirent... Bientôt, elle se tourna, elle s'éloigna, lourdement, péniblement.

– Elle en tient ! fis-je. Faut-il l'achever ?

– Inutile... et ça coûterait peut-être beaucoup d'énergie. J'estime qu'elle est hors de combat pour un bon temps !

J.-H. Rosny Aîné, *Les Navigateurs de l'infini.*

* mots inventés par l'auteur

1. en synchronisme : qui se fait en même temps, à la même vitesse.

2. convulsif : pris de convulsions, de tremblements forts et rapides.

I. Compréhension du texte et vocabulaire

(9 points + 0,5 point pour la présentation et 0,5 point pour l'orthographe)

1 D'après l'introduction, où sont les astronautes ? (0,5 point)

2 Combien de personnages trouve-t-on dans cet extrait ? (1,5 point)

3 Qui est le narrateur ? Comment le sais-tu ? (1 point)

4 Relève les mots qui indiquent que la bête est vraiment imposante. (1,5 point)

5 Qu'est-ce qui indique que la bête est crainte des autres animaux ? (0,5 point)

6 Comment les astronautes s'y prennent-ils pour arrêter la bête ? (1 point)

7 Que devient-elle ? (1 point)

8 Comment appelle-t-on ce genre de texte ? (0,5 point)

9 Explique la phrase « Elle en tient ! », ligne 24 (0,5 point)

10 Trouve un mot de la même famille que :

torpillette : ..... (0,5 point) combat : ..... (0,5 point)

II. Grammaire

(5 points)

1 Pour chacune des phrases, indique s'il s'agit d'une phrase simple ou d'une phrase complexe. (1 point)

a. À tout hasard, nous préparâmes nos radiants et nos torpilettes. .....

b. Bientôt, elle se tourna, elle s'éloigna, lourdement, péniblement. .....

2 Indique sous chaque mot souligné s'il s'agit d'un déterminant (D), d'un nom (N), d'un adjectif (A) ou d'un verbe (V). (2 points)

Des pattes épaisses s'agitaient sous elle.

3 Entoure dans le texte, page 92 : en noir, un article défini ; en bleu, un article indéfini ; en vert, un article élidé ; en rouge, un article contracté. (2 points)

III. Conjugaison

(5 points)

1 Lis les lignes 2 à 7 du texte, page 92.

a. À quel temps les verbes sont-ils écrits ? (1 point)

b. Écris-les à l'infinitif. (1 point)

c. Récris ces phrases au présent de l'indicatif. (2 points)

Ce qui nous arrivait n'était pas très rassurant : une créature, longue d'une douzaine de mètres, qui rappelait les alligators. Basse sur pattes, un épais museau au bout duquel se projetait une corne.

Ce qui nous

2 Entoure le verbe et récris la phrase en commençant par *Nous*. (1 point)

Il envoie une gerbe de rayons Bussault.

Nous

IV. Orthographe

(5 points)

1 Réponds à chaque devinette par un mot contenant une consonne double au début : *eff, app, acc* ou *aff*. (2 points)

a. La bête va de plus en plus vite. *Elle*

b. Après leur passage les astronautes enlèvent leurs traces. *Il les*

c. Jean demande à Antoine de venir rapidement. *Il l'*

d. L'animal est comme fou. *Il est*

2 Récris la phrase en remplaçant le mot *bête* par le mot *animal* et accorde comme il convient. (1 point)

La bête est monstrueuse, effrayante.

3 Écris comme il convient. (2 points)

a. La (*partie, parti*) _____ est terminée. L'animal est (*parti, partie*) _____

b. La chienne vient d'avoir une (*portée, porté*) _____ de trois chiots.

c. Mon père a (*porté, portée*) _____ ce gros sac, depuis il a mal au dos.

V. Production d'écrit

(10 points)

1 Écris sur ton cahier un résumé du texte *La créature*, page 92, en trois phrases au moins. (2 points)

2 Imagine que les deux personnages du texte rencontrent un nouvel animal terrifiant. Ils décident cette fois de ne pas combattre, mais d'appeler un ami afin qu'il vienne les chercher avec un vaisseau spatial.

– Écris sur ton cahier un texte dans lequel tu décriras l'animal et les émotions ressenties par les personnages à sa vue.

– Tu raconteras comment Jean et Jacques ont contacté leur ami et comment ils sont montés à bord.

– Tu pourras également inventer quelques mots.

- **Respect des étapes proposées et précisions apportées. (5 points)**
- **Utilisation correcte de la langue : construction des phrases, ponctuation, orthographe. (2 points)**
- **Présentation, lisible et sans ratures. (1 point)**

Évaluation 2

Un chat vertueux

On a connu, il y a longtemps, un chat vertueux réputé pour sa bonté et son honnêteté. Un jour d'été, ses maîtres le chargent d'apporter le déjeuner aux moissonneurs. Pain, huile, beurre, miel, lait emplissent son panier… Sur son chemin, il croise un hérisson qui semble en souffrance :

– Que puis-je pour vous ?

– Je vous prie de me transporter jusqu'à ma demeure. J'ai trop mal, je n'arrive pas à marcher.

Sans hésiter, le chat se penche sur lui, le ramasse et le met doucement au fond du panier. Une fois bien installé dans le panier, le hérisson se frotte les pattes. Il arbore un large sourire et avec gourmandise, il puise dans le miel, le beurre… Une fois rassasié, il demande au chat de le déposer. Mais avant de s'en aller, simulant une révérence en signe d'adieu, il prend soin d'enduire de beurre rance la queue du chat. Ne se doutant de rien, heureux d'avoir accompli un geste charitable, le chat continue son chemin. Quand ils l'aperçoivent, les moissonneurs affamés se précipitent vers lui et prennent son panier. Ils découvrent alors que le panier est presque vide. Mécontents, ils interrogent le chat qui nie sincèrement en avoir mangé le contenu.

– Si ce n'est pas toi, qui est le coupable à ton avis ?

– Je vous jure que je ne sais pas. C'est vraiment un mystère.

Les moissonneurs s'approchent alors du suspect à la recherche d'un indice qui prouve sa culpabilité. Il ouvre la bouche : il n'y a ni trace de nourriture ni odeur du beurre. Ils observent ses pattes, il n'y a rien à signaler. Mais dès qu'ils sentent la queue, ils sont envahis par l'odeur du beurre rance et crient tous :

– C'est elle la coupable ! C'est elle la voleuse ! C'est ta queue !

Furieux contre sa queue, le chat se tourne vers elle, la secoue, lui fait mordre la poussière en lui disant :

– Quand tu m'as suivi et m'as obéi, je t'ai reconnue mienne. À présent, tu oses me trahir et manger à mon insu, tu me fais honte espèce de chapardeuse. Je te renie ! lui crie-t-il fou de rage. Et d'un coup de dents, il la coupe. Comme une ordure, il la jette loin de lui.

D'après un conte traditionnel marocain.

I. Compréhension du texte et vocabulaire

(9 points + 0,5 point pour la présentation et 0,5 point pour l'orthographe)

1 Quels sont les personnages de ce conte ? (1,5 point)

2 Pourquoi les moissonneurs sont-ils mécontents ? (1 point)

3 Écris vrai ou faux. (1,5 point)

Le hérisson a vraiment mal.	
Le hérisson abuse de la naïveté et de la bonté du chat.	
Le chat est malhonnête.	

4 Pourquoi le chat ne pense-t-il pas que le hérisson puisse être le coupable ? (1 point)

5 Quelle pourrait être la morale de cette histoire ? Souligne-la. (1 point)

a. Rien ne sert de courir, il faut partir à point.

b. Bonté ne signifie pas naïveté.

c. Quand on parle du chat on en voit la queue.

6 Entoure les préfixes ou les suffixes de chacun de ces mots. (1,5 point)

mécontent – honnêteté – reconnu – charitable – doucement – moissonneur

7 Avec les préfixes et les suffixes entourés ci-dessus, forme un mot avec chacun de ces radicaux. (1,5 point)

prendre – léger – boisé – jet – lent – ski

II. Grammaire

(5 points)

1 Dans ces phrases, souligne les verbes et entoure les sujets. (1,5 point)

a. Un chat vertueux prend soin d'un hérisson.

b. Pain, miel et beurre emplissent le panier.

c. Les moissonneurs sont envahis par l'odeur du beurre rance.

2 Complète les phrases avec les pronoms personnels de la liste. (1,5 point)

vous – me – le – J' – on – il

a. Regarde ce pique-nique, dit un moissonneur, _____ va le manger.

b. _____ ai si mal aux pieds ! Pourriez-_____ _____ transporter ?

c. Ce hérisson, le chat ne _____ connaît pas, pourtant _____ sera très gentil avec lui.

3 Recopie les pronoms indéfinis du texte. (2 points)

Des voyageurs assoiffés étaient regroupés autour de la fontaine. Certains buvaient déjà alors que d'autres attendaient patiemment leur tour. Celles et ceux qui avaient déjà bu s'écartaient un peu de façon à laisser leur place. Alors, quelqu'un remplit des verres : « Pour qui celui-ci ? Et celui-là ? ». Ainsi la distribution s'accéléra et personne ne fut oublié.

III. Conjugaison

(5 points)

1 **Dans le premier paragraphe du texte, page 96, relève les verbes conjugués. À quels temps sont conjugués ces verbes ? (1,5 point)**

2 **Écris ces verbes à l'infinitif. (1,5 point)**

3 **Récris cette phrase au passé composé. (1 point)**

Le chat prend délicatement le hérisson et le met au fond du panier.

4 **Écris les verbes au présent. (1 point)**

Les moissonneurs (*être*) au travail. Ils (*avoir*) faim. Le chat (*apporter*) un panier. Ils (*découvrir*) qu'il est vide !

IV. Orthographe

(5 points)

1 **Récris ces groupes nominaux au singulier. (1 point)**

ces paniers – ses animaux – ces animaux – ses chaussures

2 **Récris ces groupes nominaux au pluriel. (1 point)**

son chat – ce voleur – sa demeure – cet ouvrier

3 **Complète ces phrases avec *mes* ou *mais*. (1 point)**

a. Je n'en suis pas sûr _____ je pense que _____ provisions sont dans le panier.

b. Je suis allé chez _____ amis _____ ils n'étaient pas là.

4 **Récris ces phrases en remplaçant le sujet par celui qui est proposé. (2 points)**

a. Les moissonneurs emplissent le panier. → *Le chat* _____

b. Les provisions sont mangées par le hérisson. → *Le miel* _____

c. Najat et Salma vont à l'école à pied. → *Imane* _____

d. Nous cueillons des fleurs dans le jardin. → *Elles* _____

V. Production d'écrit

(10 points)

Écris sur ton cahier un paragraphe sur la ville de Marrakech à partir des indications suivantes.

Maroc – centre du Maroc – au pied de l'Atlas – continent africain – 92 000 habitants – 230 km²

a. Trouve un titre au paragraphe. (1 point)

b. Situe la ville de Marrakech. (2 points)

c. Indique près de quel massif montagneux elle se trouve. (1 point)

d. Indique le nombre d'habitants et sa superficie. (2 points)

• **Utilisation correcte de la langue : construction des phrases, ponctuation, orthographe (3 points)**

• **Présentation, lisible et sans ratures (1 point)**

Évaluation 3

Sans famille

Je suis un enfant trouvé. Mais jusqu'à huit ans j'ai cru que, comme tous les autres enfants, j'avais une mère, car lorsque je pleurais, il y avait une femme qui me serrait si doucement dans ses bras, en me berçant, que mes larmes s'arrêtaient de couler.

Jamais je ne me couchais dans mon lit, sans qu'une femme vînt m'embrasser, et, quand le vent de décembre collait la neige contre les vitres blanchies, elle me prenait les pieds entre ses deux mains et elle restait à me les réchauffer en me chantant une chanson, dont je retrouve encore dans ma mémoire l'air, et quelques paroles.

Quand je gardais notre vache le long des chemins herbus et que j'étais surpris par une pluie d'orage, elle accourait au-devant de moi et me forçait à m'abriter sous son jupon de laine relevé qu'elle me ramenait sur la tête et sur les épaules.

Enfin quand j'avais une querelle avec un de mes camarades, elle me faisait conter mes chagrins, et presque toujours elle trouvait de bonnes paroles pour me consoler ou me donner raison.

Par tout cela et par bien d'autres choses encore, par la façon dont elle me parlait, par la façon dont elle me regardait, par ses caresses, par la douceur qu'elle mettait dans ses gronderies, je croyais qu'elle était ma mère.

Voici comment j'appris qu'elle n'était que ma nourrice.

Hector Malot, *Sans famille*.

I. Compréhension du texte et vocabulaire

(9 points + 0,5 point pour la présentation et 0,5 point pour l'orthographe)

1. Qui raconte l'histoire ? (1 point)

2. Qui est la femme dont il est question dans le récit ? (1 point)

3. Quel comportement a-t-elle par rapport à l'enfant ? Cites-en 3 caractéristiques. (3 points)

4. Pourquoi l'enfant pense-t-il que cette femme est sa mère ? (1 point)

5. À quel âge le narrateur a-t-il appris la vérité sur sa naissance ? (1 point)

6. Qu'est-ce qu'une nourrice ? (0,5 point)

7 À quel mot du texte correspond cet article du dictionnaire ? Écris-le puis donnes-en un synonyme. (1 point)

_____ n. f. Désaccord entre les personnes qui entraine une discussion violente.

Synonyme : _____

8 Pourquoi la première phrase du texte est-elle au présent alors que la suite est écrite au passé ? (0,5 point) _____

II. Grammaire

(5 points)

1 a. Qu'indiquent ces compléments dans le texte : le lieu ? le temps ? la cause ? la manière ?

dans mon lit – contre les vitres blanchies – sous son jupon de laine : _____ (0,25 point)

b. Ajoute un complément à cette liste en le cherchant dans le texte de lecture : (0,25 point)

_____

2 Indique pour chaque complément circonstanciel souligné, s'il donne une indication de temps, de lieu, de manière, de but ou de cause. (1,5 point)

Quand je pleurais, il y avait une femme qui me serrait doucement dans ses bras.

_____

3 Dans les deux dernières phrases du texte, souligne deux groupes nominaux qui sont des attributs du sujet *elle*. (0,5 point)

Par la façon dont elle me regardait, par ses caresses, par la douceur qu'elle mettait dans ses gronderies, je croyais qu'elle était ma mère.

Voici comment j'appris qu'elle n'était que ma nourrice.

4 Recopie les COD (3) et les COS (2) des phrases suivantes. (2,5 points)

Quand j'étais triste, je confiais mes chagrins à ma mère. Je ne lui cachais rien car elle me comprenait.

_____

III. Conjugaison

(5 points)

1 Relève deux verbes à l'imparfait dans le texte, page 100, et recopie-les avec leur sujet. (1 point)

2 Indique le temps de conjugaison des deux verbes de cette phrase : (0,5 point)

Voici comment j'appris qu'elle n'était que ma nourrice.

Verbe n°1 : _____ Verbe n°2 : _____

3 Récris la phrase de l'exercice 2 au présent. (0,5 point)

Voici comment _____

4 Récris le troisième paragraphe du texte page 100 en utilisant le futur. (2,5 points)

Demain quand je gard _____

5 Dans le troisième paragraphe, quel est le verbe écrit à l'infinitif ? _____ (0,5 point)

IV. Orthographe

(5 points)

1 Complète les phrases avec *leur* ou *leurs*. Indique si *leur* est un déterminant (D) ou un pronom (P). (2,5 points)

Rémi et sa mère avaient une vache qui _____ donnait assez de lait pour _____ besoins de tous les jours. Parfois, il _____ était possible d'en vendre. L'argent ainsi gagné était caché dans _____ armoire où ils gardaient _____ pauvres biens.

2 Écris un nom se terminant par *oir* ou *oire* de la famille de chaque verbe. (0,75 point)

mémoriser : _____ arroser : _____ interroger : _____

3 Complète chaque nom par *ère*, *aire* ou *erre*. (1 point)

une fermi_____ – la m_____ de l'enfant – une p_____ de chaussures – la gu_____

4 Complète par *eur* ou *eurre*. (0,75 point)

le b_____ – la p_____ – la doul_____

V. Production d'écrit

(10 points)

Voici quelques vignettes de l'adaptation de *Sans famille* en BD.

Rémi vit heureux avec mère Barberin mais un jour, le mari de celle-ci décide de l'envoyer dans un orphelinat car il n'est pas leur enfant. Rémi est un enfant trouvé qu'ils ont recueilli.

MAMAN !
MON PETIT...
MON TOUT PETIT...
TU AS TOUT ENTENDU ?
JE REGRETTE DE T'AVOIR CACHÉ LA VÉRITÉ.
C'ÉTAIT IL Y A HUIT ANS, À PARIS, AVENUE DE BRETEUIL...

Yann Dégruel, *Sans famille, Mère Barberin*, tome 1, © Guy Delcourt Productions, 2003.

Écris sur ton cahier le passage de l'histoire qui correspond aux vignettes ci-dessus sous la forme d'un récit dans lequel tu peux faire parler les personnages.

– Décris où se passe la scène. (2 points)

– Écris une phrase (ou plus) pour chaque vignette. (2 points)

– Utilise parfois des mots qui servent à passer d'une vignette à l'autre, par exemple : mais, puis, alors, etc. (1 point)

– Indique les sentiments des personnages. (1 point)

• **Utilisation correcte de la langue : construction des phrases, ponctuation, orthographe. (3 points)**

• **Présentation, lisible et sans ratures. (1 point)**

Évaluation 4

Sur ma planète

Tous les enfants n'ont pas une feuille de papier
Pour dessiner leurs rêves de liberté.

Tous les enfants ne peuvent pas oublier
Leur fatigue au fond d'un lit douillet.

Tous les enfants ne vont pas à l'école
Pour apprendre à lire et à écrire.

Qui dira l'histoire de ces enfants-là ?
Qui ouvrira nos cœurs ?
Si je le pouvais, je changerais ce monde.
À ces enfants j'offrirais
Les couleurs de mon insouciance.

Alors nous chanterions en chœur :
Rêvons, tous ensemble rêvons ;
Et nos rêves éclaireront nos vies !

Aux adultes je dirais :
« On n'a plus le temps de fermer les yeux.
Si nous sommes généreux,
Milena, Aman, Lukas,
Felipe, Simon, Bakany,
Et tant d'autres encore
Connaîtront le bonheur de l'enfance. »

Maryse Lagarde, DR.

I. Compréhension du texte et vocabulaire

(9 points + 0,5 point pour la présentation et 0,5 point pour l'orthographe)

1. Combien comptes-tu de vers dans ce poème ? _____ (0,5 point)

2. De quels enfants parle ce poème ? (1 point)

3. Pourquoi les trois premières strophes commencent-elles de la même façon ? (1 point)

4 Explique les vers 10 et 11. (1,5 point)

5 À quoi ce poème permet-il de réfléchir ? (1 point)

6 Recopie la définition qui correspond le mieux au mot *monde* employé dans le vers 9. (1 point)

a. Ensemble de tout ce qui existe, univers.

b. Genre humain, humanité.

7 Indique si le mot souligné est employé au sens propre (SP) ou au sens figuré (SF). (0,5 point)

a. Qui ouvrira nos cœurs ? _____

b. Qui a ouvert la porte ? _____

8 Écris une nouvelle phrase dans laquelle le verbe *ouvrir* sera employé au sens figuré. (0,5 point)

9 Écris le mot qui correspond à chaque définition. (0,5 point)

a. _____ : Organe contenu dans la poitrine, permettant la circulation du sang.

b. _____ : Groupe de personnes qui chantent ou disent quelque chose ensemble.

10 Trouve dans le poème deux autres homonymes. (0,5 point)

11 Dans quelle phrase le verbe *dire* est-il construit avec un complément comme dans le vers 7 ? (0,5 point)

a. Un secret ne doit pas se dire.

b. Il dira son discours en anglais.

12 Recopie les phrases de la question 11 en remplaçant le verbe *dire* par le synonyme qui convient. (0,5 point)

prononcer / révéler

II. Grammaire

(5 points)

1 **Indique le type de chaque phrase : déclarative, injonctive, exclamative, interrogative. (1 point)**

a. Que nos rêves éclairent nos vies !

b. Si je le pouvais, je changerais ce monde.

c. Rêvons, continuons de rêver.

d. Qui dira l'histoire de ces enfants-là ?

2 **Recopie une phrase négative du poème page 104. (0,5 point)**

3 **Écris une phrase à la forme négative. (1 point)**

4 **Entoure les adverbes qui peuvent remplacer le mot souligné sans changer le sens du poème. (0,5 point)** **pourtant – ensuite – puis – partout**

Alors, nous chanterions en chœur.

5 **Complète les phrases avec les adverbes ou les conjonctions de coordination qui conviennent.**

a. Pour aller à l'école, Fatou doit partir très tôt _____ elle habite très loin de l'école. **(0,5 point)**

b. José n'a que huit ans _____ il travaille déjà dans les champs de cannes à sucre pour aider sa famille. **(0,5 point)**

c. Il existe une Convention des droits de l'Enfant, _____ tous les pays ne la respectent pas. **(0,5 point)**

d. Lorsque les enfants sont obligés de travailler, ils ne peuvent pas aller à l'école _____ ils n'ont pas le temps de jouer ni de se reposer. **(0,5 point)**

III. Conjugaison

(5 points)

1 **Relève quatre verbes au présent du conditionnel dans le poème page 104. (1 point)**

2 **À quel temps sont conjugués les verbes soulignés ? (0,5 point)**

Rêvons, continuons de rêver.

3 **Récris la phrase ci-dessus en l'adressant à une seule personne. (1 point)**

4 **Indique l'infinitif des verbes soulignés. (1 point)**

a. Offrez votre insouciance. _____

b. Dessinez vos rêves. _____

5 **Conjugue au futur antérieur le verbe entre parenthèses. (1,5 point)**

a. Tu pourras jouer lorsque ton travail (*finir*) _____

b. Dès que tu (*manger*) _____ tu iras aider ton père.

c. Quand tu (*grandir*) _____ tu réaliseras certains de tes rêves.

IV. Orthographe

(5 points)

1 **Récris cette phrase à la forme négative. (0,5 point)**

On a des vêtements confortables pour se protéger du froid.

_____

2 **Complète ces phrases avec *on* ou *ont*. (1 point)**

a. À l'école, _____ collectera de la nourriture pour les personnes qui souffrent de la faim.

b. Pour découvrir le musée, les enfants _____ un questionnaire à remplir.

3 **Complète ces phrases avec *ce* ou *se*. (1 point)**

a. _____ plat _____ mange chaud.

b. _____ garçon _____ protège les yeux avec des lunettes de soleil.

4 **Récris ce texte en remplaçant *Madja* par *Madja* et *Fahim*. Cherche tous les changements et les accords qu'il faut faire. (2,5 points)**

Madja va visiter le musée d'art moderne de Rabat avec sa classe. C'est une écolière sérieuse, elle a préparé la visite.

_____

_____

_____

V. Production d'écrit

(10 points)

À ton avis, qu'est-ce qui est le plus important pour qu'un enfant soit heureux ?

– Réponds à cette question sur ton cahier en 3 ou 4 lignes. (3 points)
– Justifie ta réponse et donne des exemples. (3 points)

- **Utilisation correcte de la langue : construction des phrases, ponctuation, orthographe. (3 points)**
- **Présentation, lisible et sans ratures. (1 point)**

Crédits photographiques

P. 11 gauche : Luisa ; **P. 11 droite :** Fototeca/Leemage ; **P. 14 a.** Victor Zastol'skiy-Fotolia.com ; **b.** GreyWind-Fotolia.com ; **c.** chandelle Fotolia.com ; **d.** Guido Vrola-Fotolia.com ; **e.** sss78-Fotolia.com ; **f.** Mahesh Patil-Fotolia.com ; **P. 16 :** NASA ; **P. 17:** Un marché de coton près de Berem au sud de N'Djamena, Alain Pinoges/Ciric ; Massif de l'Ennedi au coucher du soleil, Ifa Bilderteam/Photononstop ; **P. 20 :** DOKÉO, éditions Nathan ; **P. 45 :** Image Source/hemis.fr ; **P. 99 :** ©jon_chica - stock.adobe.com

Illustrations
Frédéric Bénaglia (P. 43)
Virginie Cognet (couverture)

Générique de l'ouvrage
Mise en pages : **Patrick Droit**
Couverture : **Delphine d'Inguimbert/Emma Lechardoy**
Direction éditoriale : **Laurence Michaux**
Assistanat d'édition : **Claire Nottola**
Coordination graphique : **Emma Lechardoy**

N° éditeur : 10273136 - Dépôt légal : mars 2019
Imprimé en France en mars 2021 par Jouve-Print,
733, rue Saint-Léonard, 53100 Mayenne.
N° d'impression : 2961997Z

FSC
www.fsc.org
MIXTE
Papier issu de sources responsables
FSC® C022030